



الشیخ
مبین

تالیف

جناب میر محمد علی صاحب
تألیف

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تمہید

11D-2002

محمد ﷺ رب العالمین والصلوة والسلام علی
رسولہ خاتم النبیین ﷺ علی آلہ واصحابہ اجمعین

ایک زمانے میں یہی مماند نشین تھی کہ اردو
زبان کے متعلق کوئی ایسی کتاب لکھی جائے کہ جسکی
عجارت نہایت سلیس اور ضروری ضروری قواعد
کل عام فہم ہو اور ہمارے آج کل کے

نئے شاعروں کیلئے جو علم عروض سے ناواقف ہیں
 چند کثیر الاستعمال بحر کی تقطیع کرنیکا طریقہ یہی کہا دیا گیا
 لیکن یہ میرا ارادہ ہی ارادہ تھا کمال مرمر ہون
 باوقاف تھا۔ اب تک اسکے ظہور کا موقع نہ ملا۔ اندون
 چونکہ ہمارے آقائے ولی نعمت سلطان ابن السلطان
 خاقان ابن الخاقان اعلیٰ حضرت حضور پر نور آصف
 مظفر الممالک نظام الملک نظام الدولہ فتح جنگ
 ہرمانیس نواب میر محبوب علیخان بہادر راجی
 سی۔ ایس۔ آئی جی۔ سی بی۔ سلطان دکن
 خلد اللہ ملکہ و سلطنت کی چالیسویں سالگرہ یعنی
 جشن جوہلی کی خوشی میں ہر شخص اپنے حسب حوصلہ

حصہ لے رہا ہے۔ کہیں گلدستے چھپ رہے ہیں۔
 کہیں مشاعرے ہو رہے ہیں۔ اور حیدرآباد کے وزیر اعظم
 ہنراکسنسی جین اسلطنہ راجہ راجایان سر مہاراجہ شن پیر
 کے۔ سی۔ آئی۔ ای۔ دام اقبالہ کی توجہ ہی اس طرف
 زیادہ مبذول ہے کہ جہانتک ہو سکے علم اور زبان کی ترقی
 اسلئے میں نے خیال کیا کہ اس وقت میں ہی کوئی رسالہ
 طبع کر دوں تو شاید میرے فخر اور یادگار کا باعث ہوگا۔
 اب میں اپنی چند روز کی کوششوں کا مجموعہ
 پہلک کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ معزز ناظرین سے قوی
 امید ہے کہ میسرطیوں اور خطا و نسی قطع نظر فرما کر خدما
 صفا و دع ماکد پر عمل فرمائیں گے۔ وباللہ التوفیق

وبیدہ از منہ التحقيق

خاک
ناظم غفر

قبل اسکے کہ اصل کتاب شروع کیجائے اپنے
استادوں کے چند شعر تمیناً و تبرکاً لکھنے ضرور ہیں۔
ابتدا میں مجھ کو اپنے والد عالیجناب ابو الفضل
نواب میر محمد صبغتہ اللہ خان بہادر ناصر سے تلمذ حاصل
جب انہوں نے شاعری ترک کی تو فرمایا کہ اب کسی اور
استاد کو ڈھونڈو، میرے ایک دوست نے

استاد مسلم الثبوت امیر الشعر حضرت مولانا
 ترکعلیشاہ صاحب ترکی نور محلی کی تعریف کی اور کہا
 کہ فارسی غزل دہانی ہو تو انہیں دہائے۔ آج انکا
 ثانی دکن میں تو نہیں ہے چنانچہ میں نے حضرت معصوم
 کی شاگردی اختیار کی۔ اردو کیلئے میرے مامون علیجناب
 نواب دولت جنگ بہادر فرمایا کہ میرے استاد فصیح اللک
 دبیر الدولہ ناظم یار جنگ بیل ہندوستان جہان
 استاد نواب مرزا خان بہادر داغ دہلوی سے
 تلمذ حاصل کرو۔

۱۳۲۲ء ہجری کے آخری مہینوں میں میں نے
 نواب ممدوح کی شاگردی کا شرف حاصل کیا اور اپنا

اردو کلام انکو دکھانا شروع کیا۔ حضرت نے میری
 بڑی توقیر کی میرے تخلص کی دیر تک تعریف کرتے رہے
 اور جب کو اپنے عزیز شاگردوئیں شمار کرنے لگے۔ مگر افسوس دوڑا
 جس نے گزرے تھے۔ کہ حضرت کا انتقال ہو گیا۔ انالہ
 وانا الیہ راجعون۔ اس عرصہ میں صرف چودہ پندرہ
 غزلوں کی اصلاح ہوئی۔ ع روئے گل سیر ندیدیم و
 بھار آخر شد۔ من اولہ۔

حضرت ناصر مظلوم الدہلوی

حاصل ہوئیں ویدارترا کیا ستودہ ہے نام از ریا آنکس کہ جوید نام را	ہر دم سے تصویر یار ترا ہے محبت کہیں کہیں محمود و ریا را ناصر ادا اند حقیر
---	---

سرخان شب صال بجم	بهر عشاق همچو اورا دست
جهوٹ کنے سے جنگو عازین	انکی باتون کا اعتبارین

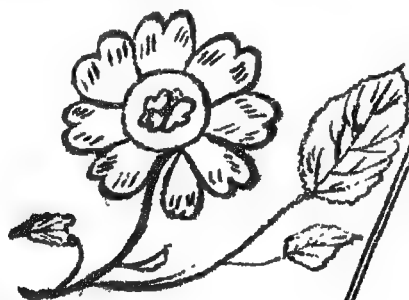
حضرت ترمی مدظلہ استاد فارسی موت

آنر و خوش خرام بخا من	ابر و کشیده آمد و امن کشیده رفت
جفا اگر چه بود رسم دلبران لیکر	نه انقدر که شود خاک عاشقان بر باد
خونم ز تیغ او نه بصیقل شود جدا	زنگ خار و دشت شستن بجای
رشت پوشیده بماند بلباس کمان	تلخ بادام چو در سوت شیرین باد
روز برون و در ره دید چو سیل	خون جگر که در شب غم نوش کردیم

حضرت داغ غموم استاد اردوی موت

یون تو دم بہرین آتا بہرین خط	جب تو میں آتے ہیں کم جانے
قیامت کی آہیں غصہ کے ریتاؤں	کلیجہ دیکھئے انکا جو انکے سنے والے

بات کرنی ہی نہ آتی تھی نہیں
 رنج کی جگہ گفتگو ہونے لگی نہ
 نہیں کہیں کہیں اسے داغ بارو کہہ
 کہ آتی ہمارے سامنے کی بات
 آپ تہم تم سے تو ہونے لگی
 کہ آتی ہمارے سامنے کی بات



مصدر کا بیان

مصدر وہ ہے جس سے فعل اور اسم مشتق ہوں۔
 اردو میں اسکی علامت (نا) ہے جیسے آنا۔ جانا۔
 خریدنا۔ قبول کرنا۔

مصدر کی دو قسمیں ہیں وضعی - غیر وضعی
 وضعی وہ ہے جسکو اہل زبان نے بنایا ہو جیسے
 پڑھنا۔ لکھنا۔ ہنسنا۔ بولنا اور غیر وضعی وہ جو اور
 زبانوں کے الفاظ میں علامت مصدر بڑھانیسے بنائے
 جیسے بدلنا۔ خریدنا۔ قبولنا۔ یا اسم جامد اسم صفت
 ہندی کو مصدر بنالین جیسے پتیا نا۔ گرنا نا۔ یا گرم کرنا
 باعتبار فاعل و مفعول کے مصدر کی قسمیں ہیں

متعدی • لازمی وہ ہے جو فاعل پر تمام ہو جائے
 جیسے اٹھنا - بیٹھنا - اور متعدی وہ ہے جو فاعل پر
 تمام نہ ہو بلکہ مفعول کا بھی محتاج رہے جیسے دینا - دکھانا -
 سنانا ۔

مصدر متعدی کی دو قسمیں ہیں معروف
 مجہول • معروف وہ ہے جس کا فاعل معلوم ہو
 مجہول وہ ہے جس کا فاعل معلوم نہ ہو مجہول بنانیکا
 طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے پہلے صیغہ میں لفظ
 جانا زیادہ کر دین جیسے کہا یا جانا - پیا جانا ۔
 فائدہ مصدر کہیں امر کے معنی میں مستعمل ہوتا ہے
 جیسے (مومن) اتنا ہی نہ کہہ رہا انا راحت یہیں مانا

کہرین مرے رہ جانا آج اور بھی کل جانا (ایضاً)
 دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہنچا دیا بخت
 تیرے عاشقوں کے نار سا کہنے کو مین (داغ)
 نکلا جد ہر وہ شوخ ہوا شور دیکھنا: دلو جھٹکے
 کوئی ادھر سے نکل گیا۔

علامت مصدر کے بعد لفظ (کا) ہو تو مستقبل
 کے معنی ہونگے جیسے چل نہیں سکنے کا ہرگز میری
 انگلی کی چال پاؤں میں موج آنیگی کبک ایسی
 ٹھوکر کھائیگا۔ یعنی چل نہ سکیگا۔ مگر یہ ہمیشہ
 نفی کے ساتھ آتا ہے۔

مصدر دوسرے فعل کے ساتھ مرکب ہو تو

کبھی اسکی علامت حذف ہی ہوتی ہے جیسے (رند)
 نظرِ لطیف ہی تم جانتے ہو خوش چشمو یا فقط آنکھ ہی
 غصہ کی دکھا آتی ہے۔ (ایضاً) فاتحہ رند کی ترتیب
 پڑ ہو پھول چڑھاؤ۔ کیا تمہیں شمع ہی مرقد چلا آتی ہے
 (اسیر) جیتا ہوں تو کہتے ہیں یہ کس کام کا جینا پڑا
 مرتا ہوں تو کہتے ہیں تجھے مر نہیں آتا پڑا (غالب)
 ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں پڑا ورنہ کیا بات
 کر نہیں آتی۔ لیکن اب فصحا نے اس طرز کو ترک
 کر دیا ہے۔

مصدر خبر واقع ہو اور اسکی ابتدا مونث تھی
 مصدر کا آخری حرف یا ئے معروف سے بدل جاتا ہے

جیسے (صبا) اب تو میرے حال پر لطیف و کرم فرمائے
 ہو چکی ہوئی جو تہی جو روح و جفا دو چار دن (ناخ) خواہش
 وہ آنیکا کیون نہ اب کرے وعدہ دے یعنی کب حدائی
 میں مجھ کو نیند آئی ہے (داغ) بات کرنی تو بات ہے کٹو
 بات سننے کا بھی دماغ نہیں مگر اس تبدیل کیلئے
 دو شرطیں ضرور ہیں - اول یہ کہ مصدر امر کے
 معنی میں نہ برتا گیا ہو جیسے (نسیم) بجا نہ اسے
 تو جان لینا نہ آسان ہے یہاں بھی جان دینا
 دوم یہ کہ مبتدا اور خبر میں حرف اضافت نہ ہو
 جیسے (وزیر) کب گوارا ہے پہنا ملگجی پوشاک کا
 ہو کے ڈھیلے ضعف سے اترے یہ جامہ خاک کا

(نسیم) انسان و پری کا سامنا کیا؟ ٹھہری مین
 ہوا کا تہا منا کیا۔ لیکن دہلی والے ہمیشہ اس
 قاعدے کے پابند ہیں اور لکھنؤ والوں نے کبھی پابندی
 کی ہے جیسے (امانت) سرشک ویدائے تر سے
 دھوڈالونگا عصیان کو؟ انہیں چشمون سے ایدل
 آبرخوشترین پانی ہے۔ (نسیم) جانا کہ یہ نہ زلف کف
 مین لینی؟ ہے سانپ کے منہ مین انگلی دینی۔ اور کبھی
 خلاف کیا ہے جیسے (وزیر) آمادہ نہوں پہر کہیں تو شکست
 قتل کی صدا جھکوسنا نا نہیں اچھا۔ (نسیم) گہرا
 ویکہ قید خانہ؟ آسان نہیں کڑی اٹھانا۔
 اس طرح جمع مین بھی تبدیل ہوتی ہے

جیسے (وزیر) اُس نے دروازہ کیا تھا بند کر اسے تیر آہ پڑ
سیکڑوں روزن بنانے تھے تجھے دیوار میں ۔

فائدہ حرف اضافت واحد مذکر کیلئے ۔ کا جمع مذکر
کیلئے ۔ کے ۔ اور واحد جمع مونث کیلئے ۔ کی ۔ ہے

جیسے (وزیر) جسم کو جنبش نہیں ہوتی ہے بے تحریک
روح پڑ پاؤں سے راکب کے چلتا ہے یہ مرکب
خاک کا (ناسخ) دوستوں کے سر کے چن چن کے
مقتل میں قلم پڑ چشم بنیا ہے ہر اک جو ہر تری شمشیر کا

(ایضاً) آوارہ یوں ہوا و ہوس میں ہیں پیر جی پیر
طرح اڑتی پہرتی ہے بڑھیا مدار کی (وزیر) مشکلوں
سے یار کی دیوار میں روزن بنے پکی ہیں نیسے مستیر

سستہ تین معمار کی میرا - میرے - میری - تیرا - تیری -
 تیری - بھی انہیں حروف کی تبدیل ہے - لیکن جو احد
 تبدیلی حالت میں جمع مذکر کا مشابہ ہوتا ہے جیسے
 یا میرے لڑکے کو بلاؤ ، بخلاف دوسرے حروف اضافہ
 جیسے اُسکے لڑکوں نے اُسکی لڑکی کا اور اُنکی لڑکیوں پر

اسم کی تکریر و تائید کا بیٹا

اسم کی دو قسمیں ہیں مذکر - مونث . جاندار
 جنکے جوڑے ہوتے ہیں - مذکر و مونث حقیقی ہیں جیسے
 مرد - عورت شیر - شیرنی بکرا - بکری . بیجان
 مذکر و مونث غیر حقیقی کہتے ہیں - جسکی دو قسمیں ہیں
 سماعی - قیاسی . سماعی وہ جسکے لئے کوئی قاعدا

مقرر نہ ہو بلکہ اہل زبان کا متبع کیا جائے جیسے چاقو - قلم -
 کاغذ - تخت - لشکر - آسمان - پتھر وغیرہ مذکور اونچ -
 کتاب - دوات - مینر - بھیڑ - سرکار - تلوار - جاجم -
 زمین - خاک وغیرہ مونث - قیاسی وہ جو قیاس یا
 قانون پر مذکور مونث ٹھہرایا جائے جیسے کہا نا مذکر -
 روشنی مونث - تحمل مذکر - تعظیم مونث ۔

اردو والوں نے چند قاعدے اور بھی توضیح
 کئے ہیں - جن سے مذکور و ثانیث میں فرق معلوم ہوتا ہے

مذکر

جس لفظ کے آخر میں ہمزہ یا الف مقصورہ ہو وہ
 مذکر ہے جیسے کھانا - دعویٰ - صحرا - دریا - سوا قبا -

سزا۔ اور آسیا وغیرہ کے (گویا) مین فقیری مین بھی
 خوش چشموں ہم بستر بنا پتستر اپنے بنایا ہے ہرن کی
 کمال کا۔ مگر شرط یہ ہے کہ الف عربی مصدر یا حاصل
 بالمصدر کا سوا تاشا۔ تقاضا وغیرہ کے دعا و مناد
 لکھ طرح یا عربی اسم تفصیل مونث کا جیسے عقبہ
 غلطے۔ کبرئے وغیرہ نہ ہو۔

جس لفظ کے آخرین (۵) ہو وہ مذکر ہے جیسے

مسک۔ سورہ۔ پردہ۔ پروردہ۔ مباحثہ۔ محکمہ۔ بندہ۔ سوا
 مادہ وغیرہ کے (گویا) یہ اشارہ کر رہا ہے ہکو حلقہ
 دام کا پڑ ہے کف صیا و مین دانہ تمہارے نام کا۔ مگر
 شرط یہ ہے کہ (۵) علامت تانیث عربی کی نہ ہو جیسے

ملکہ - مدوحہ - والدہ - مخدومہ ۔

اللہ تعالیٰ کے - فرشتوں کے اور مہینوں کے نام
خواہ عربی ہوں یا فارسی یا ہندی سوائے ان کے جن کے ساتھ
لفظ مونث ترکیب پایا ہو جیسے بقرعید - تیرہ تیری اور
ملکون - شہرون اور مقامون کے نام سوائے ان کے جن کے
آخر میں یاے معروف ہو جیسے دہلی وغیرہ مذکر
ہیں ۔

کسی جماعت یا قوم کیلئے مستعمل ہونے والے الفاظ
گو اُس میں مونث بھی ہوں مذکر میں جیسے مسلمان - بہمن
ہندو وغیرہ (صبا) اک نال سیہ ہی تری آنکھوں کے
قرین ہے پتہ اچھے رہے ترکون میں بھی ہندو نظر آ یاہ

(نسیم) صحبت کو اثر ہے یہ یقین کیجئے کیونکہ خصوصیت
 بت ایک برہمن نہیں رکھتا۔

جو لفظ کہ معشوق کیلئے مستعمل ہوتا ہے۔ گو بذاتِ خود مذکر

(صبا) مثل دیوانہ بہت شاہدِ آبی کف لائے پڑوہ پری سیر کو

جس دن لبے یا نگیا (ایضاً) وہ پری مجھے فقیر کا ہوا نقشِ حب

نقشِ بوریانہوا (ایضاً) شاید کہ وہ پری ہے کہین

مسکرا رہا تہ بجلِ چمک رہی ہے بہت آسمان پر

(برق لکھنوی) بعد مردن نقشِ الفت نے اثر پیدا

گیا پڑوہ پری رونے لگا تعویدِ تربت دیکھ کر (ایضاً)

میرے سیاہ خانے میں شب کو وہ چوتھا پتلی کی طرح پردہ

ظلمت میں نور تھا (داغ) وہ شک چور شکو کہین کہیں

رہ گیا پھر کوئی فرشتہ کاغین میرے یہ کہہ گیا (ایضاً)
 منتو نے ہی نہ وہ حور شامل آیا پھر کس جگہ آنکھ لڑی ہا
 کھان دل آ یا۔ لیکن رند نے اسکے خلاف مین کہا
 (رند) کریگا عشق تصرف تو دیکھنا وہ پری پڑا وہ
 گہرے کہلے سر برہنہ پا آئی (ایضاً) دل بیمار شفا ہوگی
 ہر اسان نہو پڑا بال کہو لے ہوے وہ حور دعا کرتی ہے
 (ایضاً) چڑھاؤنگا گل گور مجنون پر اسے رند پڑا
 لیلی شمسائل پڑیگی۔

جو الفاظ کہ بان - پن - زار - ستان وغیرہ
 مرکب ہوں یعنی جو فارسی قانون کے موافق ترکیبی
 اسم فاعل و اسم مفعول و ظرف زمان و ظرف مکان وغیرہ

بنتے ہوں نڈگرین (وزیر) کلی تیغ و سپر باند ہے پہرا
 کرتا تھا وہ ظالم پڑ لڑکپن ہی تھا خالی ستم سے میرے قاتل کا
 (ناسخ) نخل ماتم گئے سوا کچھ ہی نہوتا ہرگز پڑ میرے اشک
 جو سر سبز گلستان ہوتا (گویا) گیا ہو گلگشت کو جبکہ
 وہ گل پڑ تو گلزار پہو لاسمایا نہوگا (وزیر) اپنے درویش
 زنجیر سے باند ہے میرے ہاتھ پڑ اب تو درکار نہ کوئی
 اُسے دربان ہوگا (رند) اُس شمشک شہسوار کو ہے جیسے
 ذوق صید پڑ خالی شکار بند نہ پھیر سے ہوا (نسیم)
 جب امنڈتا ہے مرے سینہ سوزان سے دھون پڑ
 آسمان اسکو سمجھتا ہے کہ ہنر آد آیا
 جس لفظ کے آخری حرف کے پہلے الف ہو وہ

جیسے ارمان - پیکان - جہان - نام - دباؤ - دکھاؤ
 ستہراؤ (امیر) دیدہ بسمل یہ حیرانی نے پی باندھ دی ہے
 مرتے دم نظارہ قاتل کا ارمان رہ گیا (ایضاً) شکر کی
 جا ہے پڑی سینہ شگافی کی امید ہے جذبِ دل سے ٹوٹ
 قاتل کا پیکان رہ گیا (رند) اک جہان دیوانہ اس
 زلف ووتا کا ہو گیا ہے ابتدا ہی میں یہ سودا انتہا
 ہو گیا (دل غ) جب تک ہے دل بخل میں ہر دم ہو یاد
 تیری ہے جب تک زبان ہے منہ میں جاری ہونا تم
 (ظفر) انداز سے جد ہر وہ قدم پاؤں پر گیا ہے کوسون
 اود ہر دلون ہی کا ستہراؤ پڑ گیا (ایضاً) دباؤ سر کس
 تم اور ہاتھ دباؤ کس کا ہے سب دلیل آئیکے ہیں تسکو

دباؤ گس کا پنا اپنے کو ٹپے پہ جو کی آپ نے دیوار بلند
 دیکھا اے پردہ نشین تمنے دکھاؤ کس کا، لیکن یہ
 جان وغیرہ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

افعال کے وزن پر آنے والی عربی جمع بہی مذکر
 ہوتی ہے جیسے احوال - احکام - آداب - ارباب -
 القاب - اسباب - اوسان - سوا اوقات وغیرہ

ذیل گئے وزنوں پر آئیے والے عربی مصاد اور اسم بہی مذکر ہیں

واع	دل لیکے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں پڑا
افعال غائب	اُلٹی شکایتیں ہوں احسان تو کیا پڑا
	و اے گرمیٰ ترا انصاف محشر میں نہ پڑا
	ابتلاک تو یہ تو رقم تہی کہ و ان ہو جائیگا

رات محکو ترے آنسبے جو یا یوسی ہوئی ۛ انتظار مرگرتا یا اشتیاق خواب تھا ۛ احتیاط و احتیاج غیر موت ۛ	ناخ	اِفْعَال
گیون ہونا خدا کو اطمینان ۛ ابھی کشتی ہے دور ساحل سے ۛ	واغ	اِفْعِلَال
انقلاب عشق آخر چرخ نے دکھلا دیا ۛ یعنے وہ لیلیٰ شامل بھی مرا مجنون ہوا ۛ	گویا	اِنْفَعَال
قیامت ہے بند ہی ہے زنج لے دم آگ پر پڑی ۛ رنا دلین تلام حسرت دیدار قاتل رکا ۛ	اسیر	تَفْعَال
بجا گلشن دین محمد ۛ عذاب دکھایا رب ۛ ترصد بلیل دلو سے فصل گل کی آمد کا ۛ	ناخ	تَفْعَل

توجہ توقع تمنا وغیرہ مونشیہ		"
ترس غم میں جنوں نے باطل و ظاہر کئے یکساں دل صد چاک سے بدتر ہے عالم حیب و دامن کا	ساک	فعل
کلمہ تو فرمائے اس بد مزگی کا باعث ہے آپ ہی آپ کے بخش خفگی آپ ہی آپ لیکن اکثر یہ اپنے مدلول کا تابع ہوتا جیسے زید عالم تھا۔ بندہ عالم تھی۔	داغ	فاعل
دیکھا جو دو پہر کو جلال آفتاب کا آیا وہیں خیال کیسی نقاب کا	ناخ	فعال
یہ تہی ہمارے قسمت کہ وصال یا رہتا اگر اور جیتے رہتے ہی انتطار رہتا	غالب	فعال

	مثال مونث ہے اور نقاب شکر ہے
گویا	مجھ میں اور اسمین اب ایسا ہے جو م اختلاط داخل ہو سکتا نہیں ہے بیچ میں پیغام کا جمع و بحث وغیرہ مونث میں
نامح	پاکان ازل کو نہیں پروا لے مری عیسیٰ کو ضرر کیجہ نہوا بے پردی کا خبر - نظر - سحر وغیرہ مونث میں
دلغ	مراؤ گرائے جو آگیا کہ جہان میں ایک ہے با وفا تو کہا کہ میں نہیں جانتا مراد وہی سے سہام ہے حرص مونث ہے
نامح	غم دیا رنج دیا درد دیا دلغ دیا

ہو سسکین مجھے عوص کیا ترسے حسا نو فلک	ناخ	فعل
سیکڑوں آہیں کروں پر ذکر کیا آواز کا پ تیر جو آواز دے ہے نقص تیر انداز کا پ	ناخ	فعل
ایک عالم میں ہو چرند سیاح مشہور پ نام بیمار سے تلو خفقان ہے کہ جو تہا پ	آتش	فعل
ایک کا ہو دشمن جانی نہ کیونکر دوسرا پ عرصہ امن کان نہیں میدان ہے یہ جنگ کا پ	ناخ	فعل
نہیں ہے معتقد میرا اگر حاسد تو کیا نعم ہے پ ہوا بے سجدہ ابلیس کیا نقصان آدم کا پ	ناخ	فعل
دکھائی دیگا فلک ایک نیلوفر کا پھول پ ہمارے رو نیسے جسم و فور آب ہوا پ	ناخ	فعل

ل	مفعول	ناخ	کسی دل تک رسائی ہو سکے تو عرش ہے یہ بھی غزیر و گرہنیں معراج تکو عرش اعظم کا ہے
مفعول	وزیر		جسم کو جنبش نہیں ہوتی ہے بے تحریر و تحریر پاؤں سے راکب کیے چلتا ہے یہ مرکب خاک کا ہے
مفعول	ناخ		مرا سینہ ہے مشرق آفتاب داغ ہجر کا ہے طلوع صبحِ محشر چاک ہے میرے گریبان کا ہے
مفعول	گویا	ناخ	آہِ مژدہ کیساتھ نالہ زن ہو ہے میرے برابر کا ہے فلک انکو سمجھنا کہ بڑے حیدر سات کا کیا تھے نہیں پیدا
مفعول	امانت		اُٹھایا خاک سے سر اسے مجھ خم گشتہ کا جھکڑ ہے ہو اسید یا مقدّر آج اپنے بخت و آرزو کا ہے
مفعول	گویا		ہے جو مضبوط فتنہ انگیز اس میں تیری چال کا ہے

اب زمین بٹھریں ہی خوف ہے بہو نچال کا
 ٹوٹ اوزان مذکورہ کے آخر میں اگر یا سے معروف ہو تو
 مونث ہوتے ہیں جیسے ترقی وغیرہ

مونث

جس لفظ کے آخر میں یا سے معروف ہو وہ مونث ہے
 جیسے پیشانی - انگلی - ٹوپی - روٹی - حویلی - کرسی - چلچلیج
 گالی - سواجی - دہی - گہی - موتی - ماتہی وغیرہ کے اور
 پیشہ والوں کے جیسے تیلی - تنہولی یا مذکر حقیقی کے جیسے مالی
 اور یا سے نسبتی و صفتی بھی اس قاعدے خارج ہے جیسے
 بنارس - ہندوستانی - کہاری - جلالی - خیالی (آتش)
 حاجتہ ذقن یار کا ہے ہر سو شور پڑ عجیب لطف کا کہاری

ہے یہ کنواں نکلانہ

اسم نہ کر کے آخرین یا اے معروف بڑا دین یا
 آخری حرف کو یا سے بدل دین تو مونث ہو جائیگا عام اسے
 کہ وہ یا تصغیر کیلئے ہو یا صفت کو اسم بنانیکے لئے جیسے مرغ
 مرغی - گھوڑا - گھوڑی - گڑہ - گڑہی بمعنی قلعہ - پیالہ -
 پیالی - لال - لالی - خشک - خشکی (ناسخ) تیرے آگے
 خشک ہو جاتے ہیں کیا میرے ہی ہونٹہ دیکھو ناؤں کا
 خشکی لب سو فار کی

جس لفظ کے آخرین یا ہو اور اسکا ماقبل مفتوح ہو

وہ مونث ہے جیسے مئے - مئے

جس لفظ کے آخری حرف کے پہلے یا اے معروف ہو

مونث ہے جیسے دلیل - سبیل - کہیر - کہیل - لکیر وغیرہ
 سوا انگبین - بیم - تیر - خمیر - دین - شیر اور یقین وغیرہ
 اور سواؤں کے جو مذکر حقیقی کیلئے مستعمل ہیں جیسے پیر بمعنی
 مرشد۔ اسی طرح تفعیل کے وزن پر آنے والے عربی مصا
 بھی قبلہ مونث ہیں جیسے تعلیم - مکرم - تحصیل - تحریر - تعمیر
 توضیح - تخصیص - تفصیل - تکمیل سوا لفظ تنوید کے
 جس لفظ کے آخر میں ت ہو وہ مونث ہے جیسے
 موافقت - عداوت - مسرت - شدت - کثرت -
 خلقت - بات - گہات - سوا حضرت - شربت اور
 بت وغیرہ کے اور سواؤں کے جنکے آخری حرف کے پھلے
 حرف صحیح ساکن ہو جیسے تحت - دانت - دست ۔

جس لفظ کے آخرین ہندی حاصل مصدر کی ٹہ ہو
مونث ہے جیسے سجاوٹ - بناوٹ - گہراہٹ ۔

عربی جمع جو الف و تائین آخر ہوتی ہے اور جس کا
واحد مونث ہے مونث ہے جیسے عنایات - کراتات ۔
اوقات ۔ لیکن بعض لفظ مذکر ہی مستعمل ہوتے ہیں ۔

جو لفظ کہ الف و سین میں تمام ہو وہ مونث ہے
جیسے آس - گہاس - ناس سوا عربی الفاظ کے جیسے
اتماس - اس - قیاس ۔

جس لفظ کے آخرین الف و - یا ہو وہ مونث ہے
جیسے کاہ - راہ - چاہ بمعنی محبت سوا بیاہ - ماہ - پاہ
بمعنی کنوان وغیرہ کے اور سوا اُسکے جو خاص مذکر کیلئے

مستعمل ہو جیسے شاہ۔

علامت مصدر کے پہلے کاف ہو اور علامت

دور کر نیسے حاصل مصدر بن جائے تو وہ اسم مونث ہے جیسے

چمک - جھنک - جھلک - مہلک۔

فارسی اور اردو حاصل مصدر مونث ہیں جیسے

بخشش - خواہش - سفارش - کوشش - آزمائش - آفت

نشست - برخاست - گفتگو - جستجو - گفتار - رفتار

آسودگی - افسردگی - برداشت - نمود - شست

چھپچھپ - چال - ٹھک (ناخ) لطف شراب سے ہے

مین کیا کروں پڑداشت ساقیا نہیں مج کو خمار کی لالچ

گو ہر گوش ضم کی آگ ہے یہ اثر پڑ سبزہ خط نے جو گالوں پر نو آغا

(صبا) تن کو کیا دہوتا ہے دلو پاک کو ہے بجز شیش دست و شو
 اچھی نہیں بے عرش تک نالے ہمارے جائگے بے چہر چرخ
 گنیمت ہوا چھی نہیں ۔ لیکن چلن بے غیرہ اس قاعدے سے
 مستثنیٰ ہیں ۔

جو اسم کہ حیا کے وزن پر ہو وہ مونث ہے ہوا
 عصا وغیرہ کے اور سوا اسکے جو خاص مذکر کیلئے ہو جیسے
 گدا ۔ لیکن بیا ۔ دونوں طرح مستعمل ہے ۔
 نازون کے نام ۔ جیسے نفل ۔ ظہر ۔ عصر ۔ وقتوں کے
 جیسے صبح ۔ دوپہر ۔ شام ۔ دریا وون ۔ ندیوں کے نام
 جیسے گنگا ۔ جمنہ اور کتابوں کے نام جیسے گلستان ۔ بوستان
 مونث ہیں ۔ (اسیر) ہمہ پیا سے رہیں غے کو دے پیر پیر پان

اٹھی اس شخص میں ہستی ہوئی گنگا دیکھی (آتش) تصویر کپنی
 اُسکے رخ سرخ قلم کی ایک صفحے میں قلم نے گلستان قلم کی
 (دماغ) جوانی میں نہ کیوں اے دماغ عشق گلرخان ہوتا ہے
 کہ طفلی میں پڑھائی تھی گلستان بوستان مجھ کو۔ لیکن قرآن
 اور وہ اسما ہی جنکے آخر میں آئے ہوں ہو۔

اسماے مصغر مونث ہوا کرتے ہیں جیسے لعلی

پلنگری -

جس لفظ کے آخر میں کاف ہو وہ مونث ہے جیسے
 اشتعالک - گنجاک - آتشک (صبا) خیال نوک
 نے یہ اشتعالک دی شب فراق میں گنجد
 کنار چراغ۔ لیکن جو مذکر حقیقی کیلئے مستعمل ہو وہ مذکر ہے

جیسے ظلمات - مردک ۔

ہندی الفاظ میں ذیل کے حروف بھی مونث
کی علامتیں ہیں ن - ین - نی - انی جیسے دلہن -
کچن - ڈاين - ناین - مہترنی و غیر

حروف تہجی سے ب - پ - ت - ٹ - ث -

ج - ح - خ - ر - ژ - ز - ث - ف - ہ - ی مونث ہیں

افعال - افعال اور انفعال کے وزن پر آئو آ

عربی مصادر اگر آخرین الف ہو تو مونث ہیں جیسے

بتدا - انتہا - التجا - ایذا ، سوا ایفا وغیرہ کے ۔

و الف کے بعد حائے حلی یا ہائے ہوز یا عین مہملہ ہو

ب بھی مونث ہیں جیسے اصلاح - اکراہ - اطلاق ۔

مستغرق قواعد

جب دو لفظ ایسے مرکب ہوں کہ ایک ہو جائیں تو
 ثانی کا لحاظ ہوگا جیسے شخون وغیرہ مذکر اور سالگرہ - سجدہ
 صاحب سلامت وغیرہ مونث۔ لیکن آبرو وغیرہ مستثنیٰ ہیں
 لفظ مذکر کسی مونث کا نام ہو تو مونث برتا جائیگا جیسے
 ہیرہ - کافور وغیرہ نوڈیونکے نام اسی طرح اسکا عکس
 فارسی اسم جنس جاندار کے آخر میں مذکر کی تعمیر کیا
 لفظ نر اور مونث کیلئے لفظ مادہ زیادہ کرتے ہیں جیسے
 شیر نر - شیر مادہ - گاؤ نر - گاؤ مادہ۔

مذکر حقیقی کے آخر میں الف ہو تو حالت تانیث میں
 (ری) سے یا (یا) سے بدل جاتا ہے جیسے لڑکا - لڑکی

بوڑھا - بوڑھیا - چڑا - چڑیا - اور کہی نون کے ساتھ
بدل جاتا ہے جیسے کنچڑا - کنچڑن ۔

اسم مذکر کے آخر میں یا ئے معروف یا (ہ) ہو تو
حالت تانیث میں نون کے ساتھ بدل جاتی ہے جیسے
دولہ - دلہن - تیلی - تیلن - تنبولی - تنبولن - دہولی -
دہولن ۔

جو اسم جنس کے ظاہر التذکیر و تانیث میں مشترک ہو
تمیز کیلئے یا ئے معروف بڑا کر مونث بولتے ہیں جیسے
بہرن - بہرنی - مرغ - مرغی - کبوتر - کبوتری - تیتھر -
تیتھری - یا (نی) بڑا دیتے ہیں جیسے مور - مورنی -
اور کہی مذکر میں الف زیادہ کرتے ہیں جیسے مرغ - مرغاء

جو اسم جنس کہ نر اور مادہ کیلئے ایک ہی طرح پر بولا جاتا ہے
اسکو اسم مشترک کہتے ہیں جیسے چل۔ مونث ہے لیکن
نذر کیلئے ہی یہی کہا جائیگا اور کو انڈ کر ہے لیکن نر اور
مادہ دونو کیلئے بولا جاتا ہے۔

بعض اسم تذکیر و تانیث میں مشترک ہیں۔
لیکن انکو بلبل۔ فکر۔ جان وغیرہ کے قیاس پر مونث
بولنا فصیح ہے۔

بعض اسموں کی مونث خلاف قیاس آتی ہیں
جیسے راجہ یا رائے۔ رانی۔ مامون۔ مامی۔ بہائی
بہابی۔ خان۔ خانم۔ بیگ۔ بیگم۔
قائدہ جس اسم کی تذکیر و تانیث میں ابہام ہو اسکا

۱۱
مذکر برتنا بہتر ہے ۔

اسم کی وحدت و جمعیت کا بیان

اسم مذکر کے بعد علامت فاعل یا مفعول ۔

یا انصاف ۔ یا طرفیت یا خود اسم طرف نہ تو اُسکی جمع

لفظاً نہیں کیجاتی بلکہ اُسکے افعال ہی سے وحدت و

جمعیت معلوم ہو جاتی ہے جیسے مرد آئے ۔ قالین فروخت ہوئے

برتن خریدے تم اپنے اپنے گھر جاؤ ۔ (وزیر) ترک خونی نہیں

انکھیں تو نگہ ہے سفاک ۔ ایک کیا آپ کو دیکھا کئی نہیں

دیکھے ۔ سر کہیں ہاتھ کہیں پاؤں کہیں دفن ہوئے ۔

ایک عاشق کے تمہارے کئی دفن دیکھے (صبا)

پہلو کی سیج گرد تہی صبح شب وصال ۔ باسی جو اُسے

مار اتارے پلنگ پر (اسیر) حشر میں دوستوں سے
 دوست ملے پھر گنہگار بنوہ جشن عام ہوا۔ اگر آخرین
 الف یا (ہ) ساکن ہو تو جمع کے وقت یا ئے مجہول سے
 بدل جائیگی جیسے لڑکا - لڑکے - گھوڑا - گھوڑے - بندہ
 بندے اگر اسم کے آخرین نون غنہ ہو اور اسکا ماقبل
 الف ہو تو جمع کے وقت الف یا ئے مجہول سے بدل جائیگا
 جیسے کنوان - کنوین۔

فائدہ دیوان اور کنوان کا الف علاوہ جمع کے
 حروف معنوی سے ملنے کی حالت میں ہی یا ئے مجہول سے
 بدل جاتا ہے جیسے اڑائیگا دیوئیں ایکدم میں کیا
 چرخ گردان کے پتھر چکر دیوئیں دیکھے زیر آسمان پائند

آتش) رہا ہے چاہے ذوق میں مراد دل و حشریٰ کنوین میں
 جنگلی کبوتر کا آشیانہ ہوا۔ لیکن وہ نہیں اڑ گئے محاورہ ہے۔
 اس معنی میں سو اجمع کے نہیں برتا جاتا۔

جن الفاظ میں الف و نون جمع کے ہوں بغیر اضافت
 دوسرے اسم یا صفت کے اسکا استعمال درست نہیں
 جیسے بہادران زمین۔ پہلوانان سخن وغیرہ۔ جو انان
 پہلوانان لڑے کہنا درست نہیں۔

اسم مونث کے بعد علامت فاعل۔ یا مفعول
 یا اضافت یا ظرفیت یا خود اسم ظرف نہ ہو تو اسکی جمع کیلئے
 (ین) زیادہ کرتے ہیں جیسے عورت۔ غورتین۔ کتاب
 کتابین۔ ساق۔ ساقین۔ آنکھ۔ آنکھین۔ گائے۔

گائین۔ (ناسخ) رانوں کی طرح صاف ہن او س جو رکی
 ساقین پڑا کینہ گی رانین ہن تو بلور کی ساقین (ایضاً)
 ہن یاد وہ شمال آنکھیں پڑ کیا ہن تری او غزال آنکھیں
 (نسیم) کچھ گائین کللیں کر رہی تھیں پڑ ہن مین ہی
 دو ب چر رہی تھیں۔ اگر آخرین یائے معروف ہو تو
 الف نون بڑھاتے ہن جیسے لڑکی۔ لڑکیان۔ بکری بکریان
 ہچکی۔ ہچکیان۔ ایڑی۔ ایڑیان (سالک) ہچکیان
 آئین تو رونا تہم گیا پڑا چہ وقت اُسے ہماری یاد کی
 (داغ) مجھے یاد کر نیسے یہ مد ماتہا پڑ نکلیائے دم ہچکیان
 آتے آتے (ناسخ) ایسے منجے ہن نہ ایسی ہن بشری
 ایڑیان پڑ پنجر خورشید کے منجے قمر کی ایڑیان۔

جس اسم کے آخرین علامت فاعل - یا مفعول - یا انصاف
یا ظرفیت یا خود اسم ظرف ہو تو اسکی جمع واو اور نوں سے
ہوتی ہے جیسے ایڑیوں کا - ساقوں پر - مردوں نے -
عورتوں میں - کتابوں کو - اگر آخرین الف یا (ہ) ہو تو
گرجائیگی جیسے بندوں کو - ٹرکوں سے -
ند کی حالت میں کوئی اسم ہوا سکی جمع واو چھوٹے ہو
آخر میں الف یا (ہ) ہو تو گرجائیگی جیسے اے مردو - عورتو -
ٹرکو - بندو - بتو - کہی حرف ندا کو حذف بھی کرتے ہیں
مگر سادے مفرد ہو تو غیر مستحسن ہے -

فائدہ حروف اضافت اور حروف تشبیہ غیر مرفوعہ
میت تذکیر و تانیث میں اپنے مضاف اور شبہ کے ہوا

ہوتے ہیں جیسے زید کا قلمدان - ہندہ کی کتاب -
 عمر کی کتابیں - شہر میں زید سا حافل کوئی شخص نہیں ہے
 ہندہ سی بیوقوف کوئی عورت نہیں - اچھا لڑکا -
 اچھی لڑکی - اچھی لڑکیاں - بیچارہ مرد - بیچاری عورت
 بیچارے مرد - بیچاری عورتیں -

جن الفاظ کے مفہوم پر مقدار یا جنس کا اطلاق
 انکو جمع کرنا ضرور نہیں جیسے گنج - برسات - مونگ
 ماش - مگر جب الگ الگ اقسام بیان کرنا ہو تو
 جمع کر لیتے ہیں جیسے (وزیر) زرد یا زور دیا مال دیا
 گنج دئے یا اے فلک کو کسی راحت کے عوض رنج دے
 اس طرح بارشیں ہوئیں - برساتیں آئیں - آسمان

ہاڑون - دھاتون - دھوپون وغیرہ یا معدود کرنا ہو
جیسے پندرہ ایلایچیان ۔

فائدہ مذکورہ قاعدے کی بنا پر ٹہنڈ کی جمع ٹہنڈون اور
وہ کی جمع دووہون کہنا جائز نہیں ہے۔ اور لفظ سیویا نکاوا
بین سنا گیا اسلئے اسکو جمع ہی کہنا ضرور ہے۔

کثرت کی مقدار بیان ہو تو شے معدود کی جمع کی
ورت نہیں جیسے (ناسخ) تہی نہ امید رمانی کی دل
سخ کو پلا کہہ زنجیر ترے گیسو خمدار کی تہی (آتش) دلو
ن آنکھوں کا دیوانہ سمجھہ صحرائے پز سیکڑون ہی مجھے
ش چشم ہرن دکھلایا (ایضاً) آہ شرر فشا نکا برا شوب
اق پز لاکھو مکان اس سے ہزارون مکیں جلا ۔

فائدہ اسمائے عدویا اسمائے طرف کے آخر واو
 نون علامت جمع بڑھانے سے فائدہ حصریا کثرت کا ہوتا
 جیسے چارون بہائیں آئے۔ زید اپنے چھیسوں ویسے لگیا
 سیکڑوں ہزاروں مرگے۔ برسوں گذر گئے۔

ایک جملے میں کئی واحد لفظ ہوں تو سب ملکر
 جمع نہیں بنتے (مومن) مائے اکبار وہ لطفِ پئے ہم
 چھوڑ دیا پائے انس و اخلاص و لاسا و کرم چھوڑ دیا پائے انصاف
 دل قابلِ محبت جان نہیں رہا پائے وہ دلولہ وہ جوش وہ
 طغیان نہیں رہا (داغ) ہمیں خدا نے بہت رنج و غم
 دیا اسے داغ پتھون کے دل میں تھوڑا سا رحم ڈال دیا
 لیکن غالب نے اس کے خلاف میں بھی لکھا ہے (غالب)

نیر سے در کیلئے اسباب نشاط آمادہ : خاکین کو جو خدا
رے جان و دل دینے

زیل کے الفاظ مذکور ہوں یا مونس ملکین احمد علی

ول	واحد	اسی	ہو گریزان کبر سے معلوم کیا تجکو نہیں : مار نخوت سے ہوا احوال کیا فصحا کا :
----	------	-----	---

می	واحد	تپ	حاصل سے ہاتھ ہو بیٹھ اے آرزو خرا : دل جوش گریں سے ڈوبی ہوئی اسامی :
----	------	----	--

نبا	واحد	اسی	راہ پر کیلئے یہ رہن کو دیا دم تپ : تو ہی مالک ہے یہ اسباب سفر کسانے :
-----	------	-----	--

نقا	واحد	واحد	نچو دین نامہ یاد القاد : خطا میں پہلے ہی لکھیا ملاط : عنون خطا کے سوا دوسری صورت تو نہیں جمع مذکور :
-----	------	------	---

اوسان	واحد مذکر	ایسہ	آنکھیں ہیں مئے کہو ندین تظار کیلئے : ہنگام قتل یہ مجھ اوسان آگیا اوسان آگئے کہنا ہی مرے
اوقات	واحد مؤنث	ایسہ	دل ہی عاشق کی ٹرکھواتے : وقت کی جمع مراد ہو تو جمع مذکر
اولاد	ایضاً	ایضاً	مضمون سے پس گ مرا نام ہے زندہ : کس کام کی ہے کام جوا ولاد نہ آئی :
چراغ	واحد مذکر	ناخن	شمعین کا فوری جلاتے تھے سوانگی گور : دیدہ غول سیابان سے چراغان ہو
چراغ	ایضاً	خفہ	جو سوز عشق سے مین ہو کے داغ داغ جلا : تو جسے دیکھا یہ جانا چہل چراغ جلا

دور پہنچا ہے کمال اُسکی صفا کا شہرہ پہ	دور پہنچا ہے کمال اُسکی صفا کا شہرہ پہ	دور پہنچا ہے کمال اُسکی صفا کا شہرہ پہ	دور پہنچا ہے کمال اُسکی صفا کا شہرہ پہ
دیکھنے حورو آئینہ رو آتی ہے	دیکھنے حورو آئینہ رو آتی ہے	دیکھنے حورو آئینہ رو آتی ہے	دیکھنے حورو آئینہ رو آتی ہے
نکلنے خاتواہ سے جسوقت پہر ہی	نکلنے خاتواہ سے جسوقت پہر ہی	نکلنے خاتواہ سے جسوقت پہر ہی	نکلنے خاتواہ سے جسوقت پہر ہی
ہم ہونگے رند ہونگے خرابات ہوگی	ہم ہونگے رند ہونگے خرابات ہوگی	ہم ہونگے رند ہونگے خرابات ہوگی	ہم ہونگے رند ہونگے خرابات ہوگی
پہرتے ہی نہیں میں آنچ پر سوز محبت کے	پہرتے ہی نہیں میں آنچ پر سوز محبت کے	پہرتے ہی نہیں میں آنچ پر سوز محبت کے	پہرتے ہی نہیں میں آنچ پر سوز محبت کے
رکھے ہیں اس زمانے میں خواص احباب کا	رکھے ہیں اس زمانے میں خواص احباب کا	رکھے ہیں اس زمانے میں خواص احباب کا	رکھے ہیں اس زمانے میں خواص احباب کا
جام اگر ٹوٹ گیا کون کرامات گئی	جام اگر ٹوٹ گیا کون کرامات گئی	جام اگر ٹوٹ گیا کون کرامات گئی	جام اگر ٹوٹ گیا کون کرامات گئی
خیر خم کی ہے ساقی تیری خیرات گئی	خیر خم کی ہے ساقی تیری خیرات گئی	خیر خم کی ہے ساقی تیری خیرات گئی	خیر خم کی ہے ساقی تیری خیرات گئی
فعل کی تکرر - تانیث وحد اور جمعیت میں			
فاعل بے علامت ہو تو فعل تذکیر - تانیث وحد			
و جمعیت میں اسیکا تابع ہوگا - فعل لازمی ہو یا متعدی			

مفعول با علامت ہو یا بے علامت جیسے زید آیا۔
 ہندہ آئی۔ لڑکار وٹی کہا تا ہے۔ لڑکی پانی پیتی ہے۔
 لڑکے کتابوں کو دیکھتے ہیں۔ لڑکیاں کرسیوں کو جاتی ہیں۔
 مفعول بے علامت ہو تو فعل تذکیر تانیث۔
 وحدت اور جمعیت میں اسیکاتاج ہوگا۔ فاعل با علامت
 یا بے علامت جیسے زید نے روٹی کھائی۔ میں نے جو خیر کھا
 لی۔ ہندہ نے قبائے دیکھے۔ اُس نے گالیاں دیں۔
 (رتاج) خالق ابروے صنم حسبم نظر آیا مجھے: ایک مسجد بس
 وہیں راہ خدا تعمیر کی (وزیر) زردیازور دیا مال دیا گنج وٹے
 اسے فلک کو نسی راحت کے عوض رنج وٹے (نسیم) جب
 دیکھئے گی کہ سواراستی نہیں: پہل لے لیا مزاج نے کہہ

یار کا ۔

فاعل با علامت ہوا اور مفعول نہ تو فعل واحد ذکر
ہوگا (شرر دہلوی) ہوتے ہیں ناحق وہ خفا دیکھتے نہ دیکھا
میں نے ہی بہلا دیکھتے ۔

فاعل با علامت ہوا اور مفعول نہ تو لیکن لفظ کچھ یا
کیا نہ تو فعل واحد حسب موقع ہوگا ۔ قائل کے اراد میں
مخدوف لفظ مذکر ہو تو مذکر ۔ مونث ہو تو مونث جیسے اسے
یار یہ تو نے کیا کیا یعنی بُرا کیا (مومن) اور ہی کچھ پڑا دیا
دشمنوں کے پڑائے لوگوں نے (ایضاً) کیونکر یہ کہیں منت
اعدائے کرینگے نہ کیا کیا کیا عشق میں کیا کیا کرینگے (غالب)
کچھ نکلی اپنے جنوں نارسانے ورنہ یا نہ ذرہ ذرہ روکش خورشید

عالم تاب تھا۔ یعنی کچھ رسائی نہ کی۔
قائد مرادی لفظ اکثر مذکور ہوتا ہے سو ان جملوں کے
 جیسے ہمارے اُنکے خوب چینی ہے۔ بے پرکلی اُسی۔
 کسی کی نہ سنی۔ ہمارے اُنکے بگڑی وغیرہ۔ یہاں خبر
 مونث ہے۔ (وزیر) ہو گئی صیقل بھی ظالم باڑ بھی
 رکھی گئی پتو جو بگڑا ہے بن آئی تری تلوار کی۔
 مفعول با علامت ہو تو فعل ہر حالت میں با علامت
 ہوگا۔ علامت فاعل ظاہر ہو یا نہ ہو۔ فاعل و مفعول
 مذکور ہوں یا مونث واحد ہوں یا جمع جیسے زید نے
 روٹی کو چبا یا۔ ہندہ نے خطوں کو پڑھا۔ لڑکوں نے
 اپنی کتابوں کو درست کیا۔ لڑکیوں نے شربت کی

لیونکو توڑ ڈالا۔ (ناسخ) ہند کو آباد اُس نے
 دیا پتہ غم زدوں کو شاد اُس نے کر دیا (آتش)
 مر کو کھو کر نہوگا تو یہی ایدل باغ باغ پتہ پہلے
 بن دیکھا غریب آزار کو۔

مفعول جملہ واقع ہو تو فعل واحد مذکر ہوگا
 سے ڈاکٹر نے کہا تم روٹی کھایا کرو۔

فعل کے دو مفعول ہوں تو فعل دوسرا
 ج ہوگا اگرچہ مفعول ثانی مقدم ہو کیونکہ مفعول اول
 شہ باعلامت ہوتا ہے اگر اسکا لحاظ کیا جائے تو
 ل بہر حال من واحد مذکر ہوگا (غالب) تیرے
 کیلئے اسباب نشاط آمادہ پتہ خاکیوں کو جو خدا نے

دئے جان دل و دین (آتش) وہ منصف ہوں اگر
 میں نے کیا ختم کلام اللہ بے ثواب سورہ یوسف دیا روح
 زلیخا کو۔ اس بطرح جیسے میں نے یار کو باغ دکھایا۔ زندہ
 ناصح کو دعا دی۔ میں نے اُسکو لاکھوں روپے دیے
 اپنے اپنے رفیق کو بہت چھیان لکھیں۔

فائدہ مفعول سے نقطہ ہوا کا حذف کرنا جائز ہے جیسے
 خط وہ بیسے رقیب لکھا ہے یہ بھی اپنے نصیب لکھا۔
 جس جملہ میں فاعل و مفعول دونوں مذکور نہ ہوں تو

فعل واحد مذکر ہوگا (نسیم) پوچھا اے آدم پریر و پند
 انسان ہے پری ہے کون ہے تو پند چرچا سنکر حلا کہ دیکھو
 دیکھا تو کہا نظر میں افسون۔

فعل مرکب کا جزو ثانی متعدی ہو تو فعل واحد
مذکر ہوگا (مومن) بات کہنے میں رو دیا مینے پیجو ہوا
آیا سو دیا مینے۔

ایک جملہ کی ابتدا یا فاعل دو مذکر ہوں تو خبر
فعل واحد مذکر ہوگا (مومن) وقت وداع بسبب
آزادہ کیوں ہوئے پیوں بھی تو ہجر میں مجھے رنج و
عذاب تھا۔

دو غیر جنس لفظ ایک جملے میں ہوں تو خبر کی بنا
کبھی آخر کی رعایت سے ہوتی ہے جیسے دال خشک کہہ لیا۔
کتاب روٹی کہا لی اور کبھی اول کے لحاظ سے جیسے مومن
دیکھا گیا ہے یہ رنج و حسد وہ بلا کہ آج پیسنبل کو تیری

زلف کا سیاہ و تاب تھا پتہ (وزیر) قصر لیلے کا نشان
پاتے نہیں دنیا میں ہم پتہ سنگ و خشت خانہ کیا صرف
سر محزون ہوا ۔

جب وہ جملے متصل ہوں اور مفعول ایک میں مذکور ہو
دوسرے میں نہ ہو تو جملہ ثانیہ کا فعل مفعول کا تابع ہوگا جیسے
زید نے روٹی دی ۔ عمرو نے کہا لی (اسیر) عمر جب آخر ہوئی
افسوس تب سمجھے یہ بات پتہ لائے یہہ دولت کہاں
اور کہاں ہر باد کی ۔

وہ جملوں میں خبر اولے محمد و ف ہوتی ہے (ایہ)
لحدین آگے جو مجھے غریب کو پوچھا پتہ کرم نکر نے منکر نے
مہربانی کی (مومن) شب کی بیداری سحر کا خواب

رہن ہو گیا۔

لفظ میں جس جملے میں ہو اور فاعل یا مفعول اسکی
 پیروی فعل کو ضرور ہے موندت ہو تو فعل کو جمع کرنا لازم
 نہیں ہے اسلئے عورتیں گئیں۔ روٹیاں دی گئیں
 کہنا صحیح ہے۔ اور گئیں ہیں۔ گئیں تہیں کہا غلط۔
 (ناسخ) دیکھی ہیں جس نے اکت نظر انگہیں تری اوفتنہ کر
 مانند زکس زیست بہر پیدار آتا ہے نظر۔ لیکن صرف
 نسیم نے اسکے خلاف میں کہا ہے (نسیم) تھا ایک کمال
 پر دیرین عیسیٰ کی تہیں اس نے آناہیں دیکھیں
 قائد جانا کا باضی کہی جایا ہی آتا ہے (امیر) گہرین
 غیر سے جایا نہ جائیگا پٹ آغوش نو زمین کہی سہا یانہ چاہیگا

(دراغ) دل لیکے اُسکی بزم میں جا یا نہ جائیگا بڑی بہ مدعی
 بغلیں جہا یا نہ جائیگا ۔

نئے کابیان

نئے ۔ چار ماضیوں کے فاعل کی علامت ہے جو متعدی ہوں
 یعنی ماضی مطلق ۔ ماضی قریب ۔ ماضی بعید ۔ ماضی مشکی
 جیسے میں نے کھا ۔ تو نے سنا ۔ اُس نے لکھا تھا ۔ آپ نے دیکھا ہوگا ۔
 ان کے سوا فعل لازم ۔ ماضی معطوفہ ۔ ماضی شرطیہ ۔ ماضی تمنی
 ماضی استمراری ۔ مضارع ۔ امر فائب ۔ امر حاضر ۔ نہی
 حال مستقبل کے فاعل کیساتھ نے نہیں آتا ۔ اسلئے میں نے کہا
 زید نے سُکر گیا ۔ اگر اُس نے کہتا ۔ کاش تمہنے کہتے ۔ یا نے کہتا
 غیر فیکے ۔ تو نے کرے ۔ تو نے کر ۔ تو نے مت لکھ ۔ خالد نے

مارتا ہے۔ اُسے ماریگا کہنا جائز نہیں۔
 فائدہ فعل متعدی مفرد ہو تو اُسکے ساتھ نے کا استعمال
 ضروری ہے جیسے (ذاع) خواب میں بھی جو برا اُس نے کہا
 سب نے سنا: جلد ہوتی ہے بُری بات کی شہرت کیسی۔
 لیکن مرکب ہو تو بعض مقام پر نے کا لانا درست ہے اور
 بعض مقام پر نہیں: اسکا عام قاعدہ یہ ہے کہ جب فعل متعدی
 اور لازمی آپس میں مرکب ہوتے ہیں تو فعل آخر کا لحاظ
 کیا جاتا ہے۔ اگر فعل آخر متعدی ہو تو علامت فاعل لائے
 جیسے زید نے عمر کو لاہو جب کرکڑا۔ بکرنے اُسے الہ آباد جانا
 اور لازمی ہو تو نہیں لاتے جیسے زید اپنی تنخواہ لے آیا۔ عمر
 لہہ اٹھا۔ بکر دیکھ چلا۔

اب ہم ناظرین کو نے استعمال کرنے اور ترک کرنیے چند
قاعدے الگ الگ مع تمثیل دکھاتے ہیں۔

نے استعمال گرنیے قواعد

قاعدہ	نام شاعر	تمثیل
جبکہ ایک خبر جامد اور	بوس	نزع میں سمنے عجب طرح سے لاشاد کیا ہے
ایک خبر فعل ہو	بوس	آئی بچی تو کہا اُسے ہمیں یاد کیا ہے
ایک خبر صفت اور	سراج الشعاع نورانی	ایسا بتوں نے کعبہ دلو کیا خراب ہے
ایک خبر فعل ہو	سراج الشعاع نورانی	شاید کہ نالے کی بھی اب اس میں اذان نہیں
ایک خبر مصدر اور	مومن	اُس کو میں پھرنے نہ دیا جو شقلق نے ہے
ایک خبر فعل ہو	مومن	اغیار سے ہم شکوہ عیب انگریز کے ہے
ایک خبر اسم حالیہ اور	مومن	تھو کرین کہا نے کے بہو لگے اپنی چال ہے

ایک شخص ہو	ایک شخص ہو
ایک شخص اور	ایک شخص اور
ایک شخص میں جنوں	ایک شخص میں جنوں
ایک شخص میں جنوں	ایک شخص میں جنوں
ایک شخص میں جنوں	ایک شخص میں جنوں
ایک شخص میں جنوں	ایک شخص میں جنوں

ایک شخص میں جنوں

ایک شخص اور

ایک شخص میں جنوں

ایک شخص میں جنوں

ایک شخص میں جنوں

ایک شخص میں جنوں

ایک شخص ہو

ایک شخص اور

ایک شخص میں جنوں

ایک شخص میں جنوں

ایک شخص میں جنوں

ایک شخص میں جنوں

تمثیل	قاعدہ
مضمون کہان بڑا کت جانا تھا اسے صبا سارے ورق میں بھینچ کر لکھا گیا اسی طرح دیکھ آیا وہ	جبکہ پہلا جزو متعدی اور اسم جو اور دوسرا جزو فعل ملازم
غالب تمہیں کہو کہ ملے گا جواب کیا مانا کہ تم کہا کئے اور وہ سنا کئے دیدہ حیران نے تماشا کیا ۛ دیر تلک ۛ مجھے دیکھا کیا ۛ	ۛ جزا اول ماضی جو ۛ
شب غم میں میرے نالوں سے لگی دھڑکن چھاتی کوٹا کئے گہریاں بجانے والی بے صوفی گذرتی ہے ہو کر جیہ غم خیز	ۛ فعل مرکب بجزت ترکیب استمرار و دوام کے معنی کرے ۛ

حضرت بھی کل کہنے لگے ہم کیا کیا کئے؟	x
جیسے کہنے پانا دکھائی دینا	جبکہ دو لفظ ایسے مرکب ہوں کہ لازمی کے معنی کریں
<p>نہ ملا جب کہ نامہ بر کو جواب</p> <p>پر زے خط کے مرے اٹھالا یا</p> <p>ہم وہ ہمیشہ میں کہ ساغر جو ہمارا توڑا</p> <p>مختسب کیلئے قاضی کا پیادہ لائے</p> <p>اگر مشہور ہو افسانہ انہی بت پرستی کا</p> <p>برہن کیا عجیب ان لے آوین بنارس میں</p>	<p>رند فعل لازم ترکیب کے</p> <p>شعری معلوم ہو</p> <p>جیسے لانا کہ اصل میں</p> <p>لے آنا ہے</p>
<p>کیا پوچھتا ہے تلخی الفت میں بند گو</p> <p>ایسی تولد تین میں کہ توجان کہا گیا</p>	<p>فعل کے ساتھ</p> <p>لفظ چکنا</p>

<p>قائم ضرور کیا ہے اب اس جنگجو صح مدت ہوئی کہ جان میں ماتہ ہو چکا میں نے زمین تہا بلوانہ سا کوی جان پہنچا وہ آنہ سکا میں جانہ کاینہ ہی نہ ہو وہ ہی مجکو ہر شب بھر کی ہونے لگی جو روز خیر جیسے کہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا</p>	<p>سکن۔ اور لگنا قائم ترکیب پائین گویا دو</p>
<p>روزن دیوار حشمتوں کو بنایا جا ہے خانگی معشوق سے آنکھیں لڑایا جا ہے</p>	<p>جبکہ لفظ جاسے ماضی کے ساتھ مشعل ہو کہ یہاں کے معنی ہوتے ہیں</p>
<p>نوٹ بعض افعال کے ساتھ مفعول کی علامت تو ہوتی ہے مگر چونکہ وہ دراصل متعدی نہیں ہیں</p>	

ابنذا فاعل کی علامت کا لانا ضرور نہیں جیسے ہم مکر سو قے ہیں
(رند) تہا کوں آکے لاش پہ ہوتا جو نوہ گردن بان سیکسی تو
آج تلک مجکور وئی ہے :

نے کے حذف کا بیان

کبھی علامت فاعل کو ضرورت پر حذف ہی کر دیتے ہیں
اُسکے لئے دو طریقے مقرر ہیں :

(۱) وزن شعر کیلئے ۔ اس وقت نے کے ساتھ فاعل ہی
مقدر ہوتا ہے جیسے (ناخ) غیر سے کرتے ہوا برو کے اشارے
ہر دم : کبھی تلوار تو مجھ پر سی لگائی ہوتی (سومن) دی سی
تو وہ ایسی کہ تسلی نہوئی : خواب میں تو مر آئے وہ
مگر آخر شب :

(۲) جسوقت کہ فاعل خود درویش واقع ہو جیسے (عون)
 میرے کہنے پہ چل مت ہاتھ سے جا پٹنگالے پاؤں کیوں انداز بیجا نہ
 بڑھی جانکا ہی سوز نہانی بہ جتائے زور عجز ناتوانی . یعنی
 انداز بیجانے اور عجز ناتوانی نے .

تمثیلات کا بیان

ذیل کے مصادر کے ساتھ فصحاء نے ہندنے کے کا
 استعمال بالکل ناجائز سمجھا ہے .

مصدر	شعر نظم
بولنا	وہ بولے سچ تو نہ آیا کہی یقین مجھ کو نہ دروغ وعدہ کیا اور اعتبار آیا نہ
ہولنا	وادی عشق ہے یہ عرصہ شطرنج نہیں بہ

نقد جان مار گیا چال جوانان بہو لا :	۱۱	۱۱
اک بلی جو چھٹی چوہے کو بہانہ پڑ نیولے نے بہکا دیا دکھ ساساں	نیم	چھٹا
عدو کی عشق بازی آشکارا نہ عرض کیے کہ تم جیتے ہو اس میں بعض موقع پر نے آتا ہے جیسے باز کی	مومن	جیتنا
آتے جاتے میری بالین پہ قضا مار گئی پڑ اُسی سو بار شبِ عہد تو سو بار گئی پڑ	داغ	بارنا
<p>فائدہ بعض افعال لازمی و متعدی دونو طرح مستعمل ہیں۔ لفظ نے کو حسب موقع استعمال کرنا چاہیے</p> <p>سمجھنا (نیم) وہ چوٹ پہنچی یہ میل سمجھے پڑ بازی چوسر کی نہیں سمجھے (آتش) بس کہ تھی</p>		

اس سے عیان سینہ عارف کی صفا چہرہ یار کو میں نے
دل روشن سمجھا۔

لہر انا (امانت) متلاطم جو ہوا چشمہ حسرت یکسٹر دماغ دل
دہونے کو لہر اکے چلا دیں پر (صبا) لہر اتا ہے دلوں کو رخ رنگین
خط سبز پڑ سر سبز ہمیشہ رہے گلزار تمہارا پڑ

پلٹنا (ظفر) خط میں جی اپنے تحریر سراسر پلٹی پڑ میں نے
جانا میری تقدیر سراسر پلٹی پڑ

شرماتا جیسے میں بات کہتے شرماتا ہوں اور (آباد) دل جلاتا ہے
نہایت سوز و غم اس ناہ کا پڑا غرور و زرخ کو شرماتا ہے
شعلہ آہ کا۔

بدلنا جیسے میرا دل بدلا اور (آتش) زمین چمن گل کی

کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے۔
 بھولتا جیسے مین آگ بھولا اور (سحر) پانی پتی راتوں کا سونا
 ہی نہیں بھول گیا وہ دوپٹے کا پھونکا ہوا نہیں بھول گیا۔
 بٹنا جیسے تھی ٹنی یعنی بٹ دینا۔ روٹی ٹنی (ظفر)
 اب قافیہ و بحر ظفر پہر غزل لکھہ بٹ جائے نہ جا
 ترے وہ بیان کیا۔

چلتا جیسے لات چلنی۔ ہوا چلنی۔ رستہ چلنا۔
 بہرنا جیسے شیشہ بہرا۔ اسنے پانی بہرا۔
 تھوکتا جیسے دنیا کو تھوکا یعنی اتفاقات بختارت کیا۔
 تھوکتا۔ زمین پر تھوکا۔
 لوگنا جیسے تلوار اوگلی۔ یعنی میان سے نکل آئی۔

سانپ نے من ادا کراہ

پکڑنا جیسے کلا پکڑا یعنی آواز بیٹھی۔ اُس نے ہاتھ پکڑا۔
لیکن سمجھنا اور سیکھنا کے فعل ماضی کے ساتھ ہے

نے آتا ہے جیسے (آتش) سنگ ریزے کیا خدا اسکے

نہ دیتا باغین پکبک نے رزاق سمجھا ہے مگر گہسا کو پ

شب و روز اسکو قص و شادمانی میں پاتا ہوں ہتھارتا

گردا نے سمجھا ہے دریا کو (ناخ) مہندی سے ہے شعلہ

اس رشک پر کیا پاپوش نے سیکھا ہے پس پکبک دیکھا

اور کسی نہیں آتا جیسے ہے سمجھ ہم دیکھا جو قد و ابرو

دلدار کو پڑاستی ہے تیر کو زمیندہ حم تلوار کو سے

نگہ کیا اور شرہ کیا ہم تو دونوں کو بلا سمجھے پڑا سے تیر قضا

سکو پر تیر قضا سمجھے سیکھے میں مہ زخون کیلئے ہر قسم
 مصوری و تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے۔
 ناش ہو باغ جہان میں راز دل ممکن نہیں: سیکھے میں
 مرز قحان ہم بلیل تصویر ہے۔

حروف کا بیان

(۱) بعض غیر ذی روح کے واحد جمع کے لئے استعمال
 از ذی روح کیلئے استعمال کریں تو مستثنیٰ منہ کا ذکر کرنا
 ضرور ہے جیسے بعض احباب نے فرمایا۔ بعض لوگوں
 نے کہا۔

(۲) بعضے اور بعضوں ذی روح کیلئے استعمال میں
 جیسے بعضے اسکے خلاف میں تھے۔ بعضوں کی یہ رائے ہے

بیان مستثنیٰ مانہ کا ذکر کرنا ضرور نہیں۔

۳۴) سے ذیل کے معنوں کا فائدہ دیتا ہے۔

ابتدا۔ زمانی ہو یا مکانی جیسے مین کل سے آپکا نشہ ^ن گہر سے بازار تک روشنی تھی۔

استحاثت۔ جیسے تہہ قلم سے لکھا۔ دلوں کا توڑنے ^{لیا} اپنے جیسے انکی صورت دیکھی۔

اعراض۔ جیسے آپکا وعدہ آج سے کل ہو گیا۔ آپسے
انکی طرف ملتفت ہو گئے۔

بیان۔ جیسے اللہ تعالیٰ نے مجھ کو ہر طرح سے فراغت اور

غزت دی ہے روپیہ سے۔ مکان سے۔ اولاد سے۔

تجاوز۔ جیسے اُس نے تلوار یا تہہ سے پنکدی۔ اُس نے

سوتے سے جگا دیا۔

تشبیہ - جیسے اسکے لڑکے شیر کے سے ہیں۔

جنسیت جیسے یہ شخص کس قوم سے ہے مسلمانوں سے یا
انگریزوں سے۔

سبب جیسے تمہاری باتوں سے دل تنگ آگیا۔
گھر کی رونق آپسے ہے۔ شور و غل سے طبیعت گھبرائی
معیّت جیسے روٹی سالن سے کہاٹھی۔

نسبت جیسے تم سے سوا ہو یعنی سبکی نسبت کرتے۔

بمعنی خود جیسے آپسے آپ چلا آیا۔

بمعنی کثرت جیسے آنے بیوفائی سے بیوفائی کی۔ ع
کی یہاں شدت سے شدت برشکال اشک نے۔

اسی طرح بہت سے لوگ بہت سا مال بہت سی

باتیں

بمعنی کو جیسے حلیم نے سونے سے منع کیا ہے۔

بمعنی میں جیسے انہوں نے سب درختوں سے صرف چار درخت پسند کئے ہیں۔

نوٹ اہل زبان نہیں سے اُگنے والے ساق داروں کو درخت ہوتے ہیں اور روشنی کیلئے مکانوں میں لٹکائے جانے والوں کو جھاڑ۔

(۴) کا۔ کو کے معنی میں ہی بتایا جاتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ سبکا ماننے والا ہے۔ اور دو مکرلفظوں میں آئے تو تمام کمال کا فائدہ دیتا ہے جیسے گہر کا گہرا تہام میں مصروف

ع کا سہ چرخ برین سارے کا سارا جم گیا ۔

(۵) کے اور رے کو کے معنی میں بھی استعمال میں عام ہے

کہ خبر مذکور ہو یا مونث واحد ہو یا جمع جیسے اُس عورت

لڑکا ہوا ۔ اُسکے سنبڑہ آغاز ہوا ۔ اُسکے چہر بیان بہوین

اُسکے لات ماری (وزیر) پہنچائے ہڈیاں سگ لدار

تک مری پڑے جائے چوچ میں جو نہیں ہے ہما کے ماتہ

اسی طرح تیرے لڑکا ہو گا تیرے لڑکی ہو گی

(۶) معنی اور معانی کا استعمال ہمیشہ جمع مذکر کے ساتھ

ہوتا ہے (اسیر) دنیا میں راہ راست دلیل عروج پچ

معنی سپہر پر یہ خط استوا کے ہن ۔

(۷) میں ۔ سے کے معنی میں بھی برتا جاتا ہے جیسے

تم سب میں اول ہوئے سب سے۔

(۸) نہیں۔ اگرچہ نفی کے لئے ہے لیکن نہی کے طور پر ہی
برتا جاتا ہے (رند) نہ گہوڑا نہ گلو تو آنکھیں عبث کھال نہیں
(صبا) ہمارے جام کو اسے محتسب اچھا نہیں۔

(۹) ہوئے۔ ہوس کے معنی میں ہی آتا ہے (غالب)
ہے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن یہ خاک ہو جائے گی ہم
تکو خیر ہونے تک۔

قالہ نغمین۔ پر۔ اور کو اکثر مخدوف ہوتے ہیں جیسے
آپ میرے گہرا آرام لیجئے گہرین۔ اسکو میرے سر پر
لیجئے سر پر۔ وہ کوٹھے پر تہا لیجئے کوٹھے پر۔ تم تو گہوڑے
سوار ہو لیجئے گہوڑے پر۔ میں بازار گیا تھا لیجئے بازار کو

فہرست الفاظ متروک

آپہی بمعنی آپ ہی ۔ آنکھیاں ۔ آنکھ ۔ آوے ۔ جاوے ۔
 کہاوے ۔ پاوے ۔ دہووے ۔ سووے ۔ رووے ۔
 کہوے وغیرہ ۔ آئے ہے ۔ اجا بون بمعنی اجاب ۔
 اغیارون بمعنی اغیار ۔ استری ۔ انتطاری بمعنی انتظار
 انجھوان ۔ اندھیارا بمعنی اندھیرا ۔ اوجیالا بمعنی اوجالا ۔
 اُسنے ۔ جتنے ۔ انہون کو ۔ اودہر ۔ ایدہر ۔ او بمعنی طرہ
 ایکون ۔ باس ۔ باجنا ۔ باو ۔ بتیان ۔ بیہالنا ۔ بڈا
 بوڈنا ۔ برہ ۔ برہ ۔ بستر ۔ بستر ۔ بل جانا ۔ بگانہ ۔
 آوے ۔ جاوے ۔ پاوے وغیرہ کی جگہ آئے ۔ پائے ۔ جائے کہتے ہیں لیکن
 آئے ہے ۔ پائے ہے ۔ آتا ہے ۔ پاتا ہے کے محلیں مستعمل نہیں ہیں ۱۲

بن بمعنی بغیر بھیک ۔ بہتہ رسے ۔ ہوان بمعنی ابرو بھیک
 سچ بمعنی مین ۔ پات پات ۔ پاتہر ۔ پاتی ۔ پاچھے ۔ پتیا
 پتوا ۔ پروٹھا ۔ پریت ۔ پلکان ۔ پہ بمعنی لیکن ۔ مگر نہ سیکے
 پیار ۔ پیارے اور پیاس باطہار یا ۔ پیالہ باخضائے یا پتیم
 پیتھن ۔ پیچھو ۔ پیر بمعنی پاؤں ۔ پیو ۔ تالا ۔ تا بمقدور ۔
 تجھ دل منے ۔ تجھ لب بیتی ۔ تد ۔ تدان ۔ تدھر ۔ تسر ۔ تنہا
 تم سنا تم کہا تم ۔ تھن ۔ ٹک ۔ ٹوٹنا ۔ ٹہار ۔ ٹہاؤں
 ٹہور ۔ جائے ہے ۔ جاؤتا ہے ۔ جاؤنا ۔ جانیاں ۔ جائے
 جب تب ۔ جگ ۔ جگ ۔ جنہونکو ۔ جون اور چو بمعنی
 مانند و مثل جھک ۔ جھکا بمعنی جلوہ ۔ جھوڑ ۔ سجے ۔ جید
 چو ۔ جیوڑا ۔ جیونا ۔ چلاوا بمعنی رواج ۔ چندا ۔ چنڈا

چینیان • دستا بمعنی نظر آنا • دلا • دوس • دہیرے • دہیر
 دیجو • ڈنکارنا • ڈٹاے کر • ڈیوڈی • ذری بمعنی ذرا سی
 رسولان • رل جانا • رہے رہے • زور بمعنی نادر و طرفہ
 عجیب • ساجن • سجن • سیرجن • سیرکنا • سون بمعنی
 قسم • سون بمعنی سے • سوا • سنگ بمعنی ساتھ • ستی
 سستی • صبان بمعنی کل آئندہ • فرتا ہے • کا کھوت
 کب لگ • کد لگ • کرے ہے • کئے بمعنی پاس
 کئے • کنہون نے • کون بمعنی کو • کہو ہو • کہے ہے
 کہو • کہاں • کیتا ہوں • گہو منا • گہو بمعنی کھر کر
 لاگا • لالہ • لاونا • لگوائے • لو ہو • لیجو • لیکھا
 لیکہن • لیو • مارون ہوں • مانس • منس • مالی

ست بمضی نہ مجہد معنی ہو کو من مانی من مومن مومن
 منے مندناہ موندناہ مہیان نانوں نانوں بانا
 نہٹ نہت ندان نہن نہ بمعنی نہ نین نہنیان
 واپڑے دوسے ناسی ہن ہنا ہیگا ہینگے
 ہنگی یو یوہ دے

فائدہ آدھی ہندی اور آدھی فارسی لکنا جیسے
 چو شمع سوزان چو ذرہ حیران نہ نیند نینانہ انگ پھینا
 زہر آن مہ گشتم آخر نہ آپ ہی آوے یہ بھیچے پیمان
 اور ہندی اور فارسی الفاظ کو صفت و موصوف -
 مضاف و مضاف الیہ بنانا جیسے لباس پہلکاری -
 چوٹی مشکین اور حروف ساکن الاوسط کو متحرک اور

مترک الاوسط کو ساکن لکھنا جیسے شمع کو شمع اور منع کو
 منع مترک ہے۔ مگر اکثر فصحا نے ایک مصرع اردو او
 دوسرا فارسی کہا ہے اور یہ صورت معیوب نہیں سمجھی
 جاتی۔

اسی طرح الفاظ عربی و فارسی کے آخر سے الف کا
 وزن شعر میں گر جانا اور رباعی یا قطعہ میں ایک مخاطب کیلئے
 دو طرح کے خطاب جیسے سہ اکبر نے کہا صبر کرو اس شعر میں
 ہم آئیے آغوش میں مہمان ہیں کوئی دم۔ معیوب ہیں کیونکہ
 مصرع ثانی میں لفظ آپ ہے تو مصرع اولے میں صبر کیجئے
 چاہئے تھا۔

اسی طرح ایک مصرع میں آپ اور دوسرے میں

تم - ایک مین بندہ - دوسرے مین ہم لکھنا جائز نہیں
 اس طرح کلام مین تعقید نہ ہونی چاہئے جیسے
 دیتا ہے وہ جو رزق مقرر ہوا خدا کا قسمت یہ لکھ چاہئے
 انسان کو صبر ساتھ ۔

فہرست الفاظ معرب

اوپر بمعنی پر ۔ اے دوستو ۔ اے زاہدو ۔ اے رندو وغیرہ
 بمعنی دوستو ۔ زاہدو ۔ رندو وغیرہ ۔ بتلانا ۔ دکھانا بمعنی
 بتانا دکھانا ۔ تم ہی ۔ ہم ہی ۔ وہ ہی ۔ یہ ہی بمعنی تمہیں
 ہمیں ۔ وہی ۔ یہی ۔ سمیت بمعنی ساتھ ۔ بیہوں بمعنی
 سب نے ۔ کیسے بمعنی کیونکر ۔ گر بمعنی اگر ۔ موا بمعنی مراہ
 لیکن پیچہ اوپر تلے اوپر یا اس کے اوپر نہا غلط نہو گائے کیے کیے لوگ آئے تھے نہا غلط نہو

میں بہ سقوط یانیان - وان بمعنی میان - وہاں ۔
 قائم رہ گیا بل کوائل کے وزن پر استادوں نے
 لکھا ہے لیکن بادل کے قافیہ میں باندھنا فصیح سمجھا جاتا ہے
 کیونکہ یہ ہندی لفظ ہے یعنی کہاؤ والا بمعنی زخمی ۔ اس کے
 عربی وزن تترنا درست نہیں ۔

فصحی کو چاہئے کہ پکڑنا - چلانا - لگنا - پیلنا -
 دابنا وغیرہ کے مشتقات کو اور لفظ آگے اور پیچھے اور تلام
 احتیاط سے استعمال میں لائیں ۔ کیونکہ انہیں دم کے
 پہلو نکلے ہیں ۔ لیکن یوں کہنا جیسے گردش ایام
 معیوب نہ ہوگا ۔

ازدواج کلام جیسے روک - ٹوک - چھیر

پہاڑ۔ تو جائز ہے لیکن توابع مہمل جیسے کہانا وانا۔ روٹی
و روٹی غیر فصیح ہیں۔

حروف علت کے بعد کانون اکثر غنہ پڑھا جاتا ہے
جیسے افشان۔ خزان۔ دندان۔ فغان۔ کہکشان۔
گریان۔ گلستان۔ شرکان۔ نالان وغیرہ لیکن پان۔
جان۔ چین۔ خون۔ دین۔ سکون۔ کان وغیرہ کو
باطہار نون کہنا ہی فصیح ہے۔ بشرطیکہ فارسی ترکیب
واقع نہ ہو۔

چکھا۔ رکھا۔ یہ الفاظ شدہ ہی فصیح ہیں۔

قواعد نقطہ

۱۔ شعر کی نقطہ میں ملفوظ الفاظ کا اعتبار ہوتا ہے۔ جو حرف

صرف کتابت میں ہوں اور بولے نہ جائیں وہ تقطیع میں
نہ ہونگے ۔

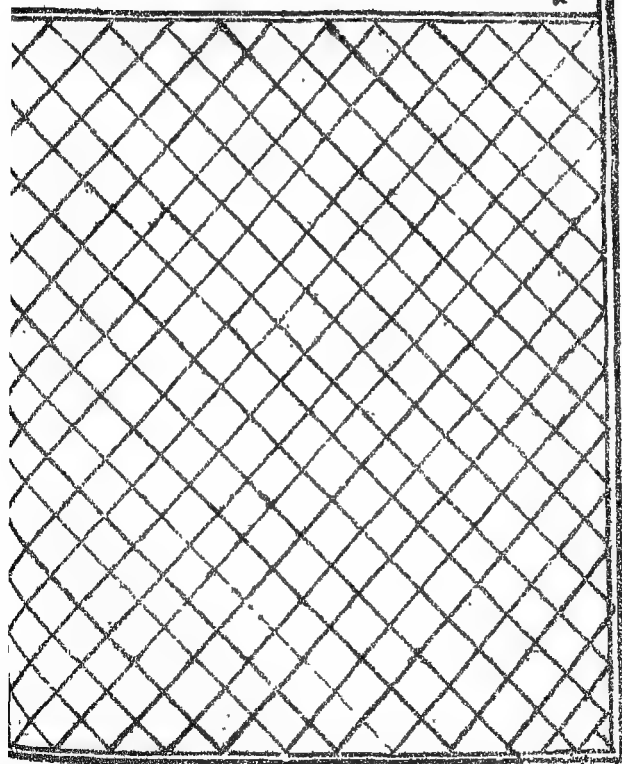
ک نون غنہ جیسے جاں ۔ واو معدولہ جیسے خواب ۔

یے فحقی جیسے نامہ ۔ کہ واو جیسے علم و بہرہ تو الف لام جیسے
غمرہ اور فقط الف جیسے بالفرض یہ تمام تقطیع کے وقت
در نہیں کئے جاتے ۔

جس اصاف کا کسرہ دراز پڑا جاتا ہے اُسکی جگہ ایک
تصویر کرنی چاہئے اور الف مدودہ کو دو الف اور حرف
مدودہ کو دو حرفوں کی جگہ جانا چاہئے جیسے فرخ کو فرخ
اگر حروف ساکن وسط میں دو سے زیادہ ہوں

یہ واو حالت اشباع میں تقطیع سے خارج نہوگا ۱۲

تو اول ساکن بحال رہیگا دوسرا متحرک ہو جائیگا باقی جہ
جیسے دوست غرض تین ساکن اوزان شعر میں کہیں جہ
نہیں ہوتے۔



الفصل فی التعلیل

لفظ

مثال

نام و وزن بحر

جاء لا فاعلاتن ل فام هو
مفاعلاتن فی ہے فعلن

(فاع) جبے لار فام ہوتی ہے
یہاں تو یہ اسم ہوئی ہے

تخیفہ سدرس خبر بن مخدوف
فاعلاتن مفاعلاتن فعلن (یا فعلن)

ہے یکہ مستعملون لکشا مستعملن
مخزن کی مستعملن سطح فلک کے مستعملن

(الفیداء) ہے یکہ دون (لکشا) خبر بن یا مخ
آجہا اصل علیہ خبر بن یا مخ فلک

رہز شمس سلم
مستعملن مستعملن مستعملن

بعض میں فاعلاتن اور کما لار فاعلاتن
صفحہ کی مثل فاعلاتن میں مسجع فاعلاتن

(فلم) انبغض معلوم کر نصف ارشاد مسجع
مجہولین کا وقت کیا مجہولین کا ہوا

میں مقصور
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

یوں ہو رہا علاتر تکیاں فصلاتر جے تائب فصلات	دراغ (یون ہو رہی تکیاں بیاب ملکیاں گشت کئی کا پتہ	دلی سدرس عجوبہ مختصر فلا تومرغ فصلات
جے بہت سے فلاتر حاشیہ دل فلاتر گیر جمع فالات	دراغ (یون بہت سے حاشیہ گیر تیرے کرشیرین ہونے تیرج	دلی سدرس مختصر فلاتر فلاتر فالات
یہ دست تکیاں فصل کئی پڑ فصل نیکلے ت فالات	دراغ (یون تکیاں کئی پڑ فصل حرف خوشامد ہی پڑ گیا پتہ	دلی سدرس مختصر فلاتر فالات
وہ طریق مرغ فصل حاشیہ نیکلے ہو فصل کئی یا و مرغ فصل	دراغ (یون مرغ فصل حاشیہ نیکلے ہو فصل کئی یا و مرغ فصل	دلی سدرس مختصر فلاتر فالات

[illegible]

[illegible]

قافیہ کا بیان

ابیات اشعار کے آخر میں مکرر آنی والے مختلف الفاظ کے متروک
 حرکات کو قافیہ کہتے ہیں جیسے جس - نفس
 قافیہ کیلئے دو شرطیں ہیں ایک تو یہ کہ الفاظ لفظاً و
 معنی مختلف ہوں جیسے خنجر - شتر یا متحی اللفظ مختلف المعنی ہوں
 درو ایک جگہ بمعنی معروف اور ایک جگہ بکلیت شاعر یا محفل
 متحد المعنی ہوں جیسے سرو - بروہ اور دوسری شرط یہ ہے کہ
 مکرر ہونیوالے حروف کلمات مستقل نہ ہوں
 اگر یہی دو نو شرطیں نہ ہوں گی تو ایسے کلمات کو قافیہ نہیں بلکہ
 ریف کہیں گے جیسے (ناظم) کیا عجب ہے ہو جو ایسا گردشِ ایام ہے
 دلو راحت رنج سے ہو رنج ہو آرام سے یہاں سے روئے

حروف قافیہ

قافیہ کے حروف نوہن - روی - ردف - قید - تاسیس -
ذخیل - وصل - خروج - مزید - نائرہ ۔

(۱) روی - اسکا ہونا ہر قافیہ میں ضروری ہے مثلاً (ناظم)
سرمین سپہ راحت تو ملی سوزِ جگر سے بہم آگ نہیں مانگتے ہمسائے
کے گہر سے یہاں رُحرف روی ہے ۔

(۲) ردف - حرف مدہ یعنی وہ حرف علت سا کہ جو روی پہلے
بدون واسطہ کسی حرف متحرک کے واقع ہوا اور اس کے قبل کی حرکت ہی اس کے
موافق ہو جیسے کار - بار میں الف - یل - تیل میں بی اور شور - گزین
واو اس طرح کے ردف کو جو روی سے متصل ہوا اصلی کہتے ہیں (ناظم)
غصے کی کسلے دکا مکان ہوتا نہیں بنکوی ہر سو ملک کیسا پہا پہا ہوتا نہیں

یہاں مکان اور میہان جو قافیہ ہے اس میں نون روی اور
 الف ردف اصلی ہے۔ اگر روی اور حرف مدہ یعنی ردف
 اصلی میں فاصلہ کسی حرف ساکن کا ہو تو اس ساکن کو فرائد
 کہتے ہیں اور حرف مدہ کو ردف اصلی جیسے دوست اور پو
 ست روی۔ سین ردف زائد اور واوردف اصلی ہے۔
 ردف کا اصلی ہو یا زائد قافیہ میں مکرر لانا ضرور ہے دوست
 قافیہ راست اور کوفت کا قافیہ دوست نہیں ہو سکتا۔
 کیونکہ اول میں ردف اصلی اور دوسرے میں ردف زائد کا
 اختلاف ہے۔

(۳) قید۔ وہ حرف ساکن جو روی سے پہلے سوائے
 ردف کے واقع ہو اور وہ یا تو حرف صحیح ہو گا یا حرف غلبت

جسکے ماقبل کی حرکت اسکے مطابق نہ ہو جیسے غور۔ طور۔ میر۔ حیر۔
 صبر اور یرین۔ واو۔ ی اور پ حرف قید ہے۔ اور اختلاف
 قید ہی قافیہ میں ناجائز ہے۔ تخت کا قافیہ شت نہیں ہو سکتا
 (۴) تناسیس۔ وہ الف جو روی سے پہلے ایک حرف
 متحرک کے واسطے سے واقع ہو جیسے حاصل اور کامل اور
 اُس متحرک کو ذخیل کہتے ہیں جو قافیہ کا پانچواں حرف
 اور اختلاف ذخیل و تناسیس کا جائز ہے جیسے بیدل۔ حاصل
 حاصل۔ کامل۔

(۶) وصل۔ یہ وہ غیر مستقل حرف ہے جو روی کے بعد
 لاحق ہوتا ہے مثل ہائے نسبت۔ یا یائے مصدری یا
 علامت جمع و اضافت وغیرہ حسب اتیان ترکیب سی

(۷) حروف حذوہ غیر مستقل حرف جو بعد وصل کے آئے۔

(۸) مزید۔ و غیر مستقل حرف جو بعد خروج کے آئے۔

(۹) نائرہ۔ وہ غیر مستقل حرف جو بعد مزید کے آئے۔

نوٹ اردو میں مزید و نائرہ کہیں نہیں پائے جاتے

اور خروج بھی بہت کم دیکھا گیا ہے۔ اس لئے اسکی

مثالیں نہیں لکھی گئیں۔

|| حرکات قافیہ ||

حرکات قافیہ چہرہ ہین۔ رس۔ اشباع۔ حذو۔ توجہ

جری۔ نفاذ۔

(۱) رس۔ الف تاریس کے ماقبل کے فتح کو کہتے ہیں۔

(۲) اشباع۔ حرف ذیل کی حرکت کا نام ہے۔

(۳) حدود۔ ردف یا فیدلے ماقبل کی حرکت کا نام۔

اسکا اختلاف درست نہیں جیسے ہند اور چند۔

(۴) توجیہ۔ روئی ساکن کے ماقبل کی حرکت کو توجیہ

کہتے ہیں اور یہ بھی یکساں ہونی چاہئے اسکا اختلاف بھی

درست نہیں جیسے دلبر۔ صابر۔

فائدہ۔ حرف روی کے ساتھ حرف وصل بھی ہو تو

حرکت ماقبل روی یا قید کا بعضوں کے نزدیک درست ہے

جیسے آہستہ اور دستہ۔

(۵) مجری۔ حرف روی کی حرکت کا نام ہے۔ اسکا

اختلاف ناجائز ہے۔

(۶) لغاؤ۔ حرف وصل کی حرکت کا نام ہے اور یہ بھی

یلسان رہنی چاہئے۔

اقسام قافیہ

قافیہ کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اصلی اور ایک بنایا ہوا۔
اصلی وہ ہے جو لفظ میں خود قابلیت قافیہ ہونے کی ہو جیسے لڑ
گلزار۔ مینخانہ۔ پیمانہ۔ اور بنایا ہوا وہ ہے کہ کسی کلمہ کے
لفظ کے ساتھ ترکیب دیکر قافیہ بنالین جیسے یگانہ تہا۔ پہلے پہل
باقیہ حرکات و سکون کے قافیہ کی چار قسمیں ہیں۔

۱) متراوٹ۔ جیسے اسفندیار کا قافیہ۔ یادگار
یار اور گار جو قافیہ کے اجزا ہیں انہیں دوساکن متصل ہیں۔
(۲) متواتر۔ جیسے جانا۔ پانا یہاں آخری ساکن حرکت
ایک متحرک ہے۔ اور اُس متحرک کے پہلے پہر ایک ساکن ہے۔

ایک سحر

(۳) مقدار گت۔ جیسے پسر۔ بسر بھان بروی سے پہلے

دو حرف متحرک ہیں۔

(۴) متر الب۔ جیسے باغ آرم۔ چراغ حرم بیان رو

م سے پہلے تین تین حرف متحرک ہیں۔

فائدہ حرف روی ساکن ہو تو مقید کہتے ہیں جیسے دیوان

ایوان اور متحرک ہو تو مطلق جیسے سفارش۔ گزارش۔

عموم قافیہ

قافیہ میں چار عیب ہوتے ہیں۔

(۱) اقوا۔ وہ یہ ہے کہ روی یا قید کے اقبل کی حرکت

مختلف ہو جیسے در اور در یا مست اور سُست۔

(۲) آقا - وہ یہ ہے کہ حرف روی ایسے حرف سے
بدل جائے جو اُسکا قریب المنجرب ہو جیسے رگ اور شک ۔
(۳) سناو - وہ یہ ہے کہ ردف کو مختلف لائین

جیسے زمین - زمان ۔

(۴) ایٹا - وہ یہ ہے کہ ایک ہی قافیہ کو دو بارہ
لائین اُسکی دو قسمین ہین - جلی - خفی - جلی وہ ہے
روی کسی ایسے حرف کو کہین جبین اصل ہونیکے لیاقت
بلکہ وہ حرف وصل ہونیکے قابل ہو جیسے داستان -
جانستان - خفی - وہ ہے کہ قافیہ کی تکرار ظاہر نہ ہو
جیسے آب اور گلاب کیونکہ گلاب میں ہی آب موجود ہے
لیکن وہ گل کے ساتھ ایسا متحد ہو گیا ہے کہ گویا ایک لفظ گلاب

معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس طرح کا مکر ہونا درست ہے۔
 فائدہ اگر عیب کو شاعر عیب سمجھ کر لکھے اور ظاہر کر دے
 تو یہ بہ ہی حسن ہے۔

اوزان رباعی

فصحائے عجم نے رباعی کو بحر ہرج سے
 نکالا ہے اور اُسکے لئے چوبیس وزن مقرر
 کئے ہیں۔ جو دو بحر وین د کہاٹے جاتے ہیں
 ایک اخب اور ایک اخرم۔ اخب میں رکن
 اول مفعول ہوتا ہے اور اخرم میں مفعولن
 ان چوبیس وزنوں میں اجتماع ہو جائے تو رباعی
 ناموزون نہیں ہوتی۔

تخبره آخر

مفعول مفاعیل مفعول

مفعول مفاعيل فاعل
مفعول مفاعيل فاعل

فعل مفاعيل فنون
فعل مفاعيل فنون
فعل مفاعيل فنون

منقول من فاعل بنفاعيل في

مفعول مفاعيل مفاعيل مفعول

مفہوم مغایل مغایل مفہوم

مغول مغایلی مغایلی
مغایلی مغایلی مغایلی

مفعول مفاعيل
مفعول مفاعيل
مفعول مفاعيل

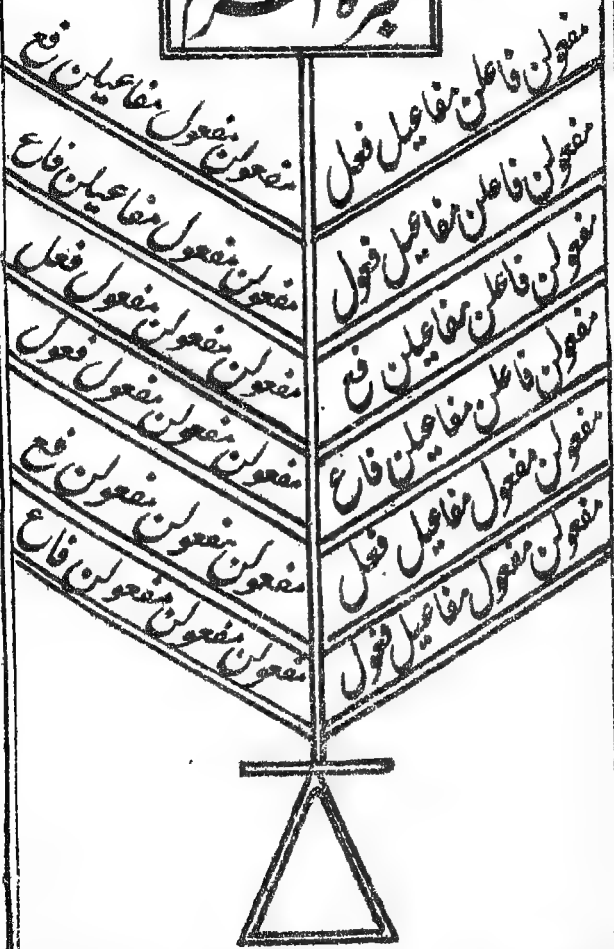
مفعول مفاعيل
مفعول مفاعيل
مفعول مفاعيل

مفعول مفاعيلين
مفعول مفاعيلين
مفعول مفاعيلين

مفعول مضارع
مفعول مضارع
مفعول مضارع

مفعول مضارع
مفعول مضارع
مفعول مضارع

شجرهٔ اقسام



تواریخ ختم کتاب

ریختہ فکر شاعر عالی نظر والا کہر جناب منشی لطف احمد صاحب
آختر مینائی خلف حضرت امیر مینائی

ان پہ ہولوں میں کچھ اور ہی نہ گئے ہوئے
تاریخ نگاری طبع کی سینے آختر
جو لفظ ہے اوصاف وہ مملو ہے
کیسا کہ یہ نسخہ اردو ہے

از مخمور سرایا کمال شیریں مقال ابو طیب
محمد یحییٰ صاحب افصح منشی فاضل مولوی

آپ نے حضرت ناظم اکشر
عام لوگوں کی سہولت کیلئے
سال تاریخ یہ افصح نے کہا
قاعدے جمع کئے یہ تکفیف
خاص کر اسکی اُٹھالی تکفیف
سے معین الشعر امیر مینائی

تراوش ملک جو امیر ملک امیر الشعر حضرت امیر مینائی

ترک عیشا حسب ترکی استاد فارسی لفظ

ناظم ذی کمال و ماہر فن ہاتھم گفت ترکیا ساش	کرچون این رسالہ القنیف نادروپ بہیست این بیض
---	--

ریختہ فکر شاعر ناز خیال مدیم
جلیل لکھنوی اجل اندہ حضرت امیر نیازی

زبان معبرین کی ہے یہ نالیف نظم اگر احباب کو مطلوب ہو تاریخ چھپے	کلام مستند کا جاچا اسمین جمع الہ ہے تو کافی ہے یہ لکھدینا کہ ناظم کار رسالہ
--	--

رشتہ فدا آسمان سمائے صاحب عالم
شیاخ عالم ہوا خورشید کو گانی بلوئی در حضرت داعی

آفرین باد جناب ناظم واہ کیا خوب یہ لکھی ہے کتاب	آپنے اردو پہ احسان کیا جمع ہن اسمین قواعد کیا کیا
--	--

سال تاریخ سنہ و غور شد
 ہے بہت تالیف معین الشعرا

نتیجہ طبع شعاعرباد و بیان معجز زبان ابوالمعظم
 نواب مرزا سراج الدین احمد خاں بہادر سائل و تلمیذ حضرت

کستہ کی ہے یہ عرق ریزی
 اُسے تنہا کیا تمام اسے
 ہیں قواعد زبان اردو کے
 یادگار سلف ہی ہیں خلف
 بنے کچھ بھی نئی دوا سہیں
 سال طبع اسکا کوئی کھڈالو
 نام لے اسکا کوئی کچھ کا کچھ
 غور کیجے تو خدمت خادم
 مرزا طبع و ہمت قائم
 ہے یہاں ہے یہ نسخہ ناظم
 انکو توفیق ہو یہی دائم
 ہیں مولف سے اسلئے نام
 ورنہ سائل بزرگ تم ملزم
 ہم کہنے گدازش ناظم

از طبع رسائے سخنور یکتا محقق ہے ہمتا شہزاد

حافظ مرزا منیر الدین رضا ضیا لورگانی دہلوی مصنف تحقیق

وہ محقق جناب ناظم ہین	ہو نہیں سکتی جنگی کتبہ توصیف
ایسی لکھی کتاب کار آمد	جسکو ہر اک سچے لے بے تکلف
قاعدے ہین زبان کے مرقوم	وزن اشعار کی بھی ہے تعریف
اسکی تاریخ تم یہ کہہ دضیا	خوب کی یہ مفید بیہ تالیف

حکیدہ کلک گہر سلک طوطی شکرستان جو شمع عالی
استاد مسلم الثبوت جناب سید ظہیر الدین حسین رضا ظہیر دہلوی

ناظم ملک معانی اکنون	وہ بشتہ کتابے زیبا
بحر در گوزہ ندید است کسے	شد مہیا بغایات خدا
فکر تاریخ چو کردم پے سال	آمد از ذر وہ افلاک ندا
از سر جہد پذیرفت ظہیر	زینت طبع معین الشعرا

از شاعر شیرین گفتار منشی محمد عابد علی صناعی
تلمیذ حضرت مولف

طبع شد تالیف در ایام سال تارخش پیش اوستا	بہر اصلاح زبان خاص عام عرض کرد چشمه فیض مدام
---	---

نتیجہ طبع بحر مواج سخندانہ خواص قلزم معانی
جناب ابوالرضا سید رضی الدین حسن صناعی حیدر آبادی

لائق دید ہے تالیف جناب ناظم اختلاف مفہوم ہے کہ گلدستہ مجمع اسمین ہر قاعدہ و اور جمع قاعدہ علم عروض اور قوافی کے ہیں مفہوم ہے یہ صرف ہر اکلمہ پر	دل روشن کو طے مژدہ چشم بینا ہے سوا اور بیاض اکھیں چشم حورا بحث تذکر کی تالیف بالکل ہے متفرق ہی قواعد ہیں بہت اس خوبی ہے یہ کلام اسمین کی
---	--

بشیر اس میں بین اشعار طیران
 شجہ بی متن بی محلی مفضل
 دیکھنے کو تو بظاہر ہے یہ چوکی کتا
 وہ مظلوم ہے کہ جو مختصر اس پر قربان
 اس کی تعریف کی فی کی زبان
 یہ در اس کے کمال ہے ہوا رب
 تا ملیف من طبع مری را ہے

شعر مثل ہے لکھا ہے شالاحسن
 منہج اس میں ہے ہر کلیہ استثنائے
 لیکن اس میں ہے بڑا حسن فی کلام
 فقیر ایسی کہ ہوجان مظلوم ہی فدا
 دیکھنے والے خود اندازہ کر لیں گے
 سخی شکوہ مولف کی ہو میری دعا
 قابل قدر ہے دلچسپ معین الشعر

از شاعر شیرین زبان رنگین بیان خوشنویس
 منشی محمد محمود علی صفا محمود ملین حضرت مولف

میرے استاد کی یہ ہے پیرایہ
 حاسد و نسیہ غرض نہیں محمود

دوستوں کو بہت ہے یہ مرغوب
 ہم تو کہتے ہیں یہ نسیہ خوب

تاریخ طبع از شاعر بے ہمتا جنتی علامہ حسن حسنا یکتا تلمیذ حضرت مظلوم

حضرت ناظم کا اُستادانہ رنگ	ہو گیا اجاب کے مثل سند
اور اس تالیف اس تصنیف سے	بڑ گیا حسنا کے دل کا حسد
از سر ہدیہ کہا یکتا نے سال	تحفہ ار دو زبان مستند

استحار

اس کتاب کی جبری حسب ضابطہ ہو چکی ہے
 کوئی صاحب قصد طبع نفرمائیں۔
 جس کتاب پر مولف کی مھر نہ وہ مال مسروقہ
 سمجھا جائیگا۔

291576

CALL No. { 2914 P P P ACC. No. 15144
 9 P P P
 AUTHOR 15144
 TITLE 15144

Acc. No. 15144
 s No. 2914 P P P Book No. 9 P P P
 10r 15144
 15144

Lender's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date

No. 15144
 No. 9 P P P
 15144
 15144
 Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.